# CATALOGUE

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE

FEU M. JAMES HARTMANN

LA VENTE AURA LIEU

Le LUNDI 13 JUIN et les quatre jours suivants,

*à 2 heures précises,*

Hôtel des commissaires-priseurs, 7, rue Drouot,

Salle n° 3, au premier,

Par le ministère de Me M. DELESTRE, 27, rue Drouot,

Assisté de M. FONTAINE, libraire.

---

Les livres seront exposés du 1er au 10 juin à la librairie Fontaine, où MM. les Amateurs trouveront toutes les facilités pour les examiner.

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 0/0 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Fontaine remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

---

MACON, IMPRIMERIE PROTAT FRÈRES

# CATALOGUE

# DES LIVRES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE

## FEU M. James HARTMANN

(DE LONDRES)

PARIS

P. FONTAINE, LIBRAIRE

35, PASSAGE DES PANORAMAS

1887

N. L.

# ORDRE DES VACATIONS

## 1re VACATION


| | Numéros |
|---|---|
| Voyages | 599-619 |
| Histoire universelle | 620-627 |
| Histoire ancienne | 628-640 |
| Architecture. — Ornement | 106-130 |
| Arts et Métiers | 131-158 |
| Chasse | 159-172 |
| Poètes français | 308-351 |


## 2e VACATION


| | |
|---|---|
| Facéties | 536-560 |
| Philologie | 561-574 |
| Epistolaires | 575-584 |
| Polygraphes | 585-598 |
| Poètes latins | 198-266 |
| Poètes français | 267-291 |


## 3e VACATION


| | |
|---|---|
| Histoire Romaine | 641-663 |
| Histoire de France | 664-679 |

| | Numéros |
|---|---|
| Romans | 404-430 |
| Théologie | 1-11 |
| Jurisprudence | 12 |
| Sciences et Arts | 13-28 |
| Beaux-Arts | 56-105 |


4e VACATION


| | |
|---|---|
| Linguistique. — Rhétorique | 173-185 |
| Poètes grecs | 186-197 |
| Poètes français | 292-307 |
| Romans étrangers | 519-535 |
| Romans français | 431-508 |
| Romans étrangers | 509-518 |


5e VACATION


| | |
|---|---|
| Sciences et Arts | 29-55 |
| Histoire de France | 680-712 |
| Histoire de l'Europe et des pays étrangers | 713-738 |
| Paralipomènes historiques | 739-757 |
| Poètes français | 352-363 |
| Poètes étrangers | 364-369 |
| Poésie dramatique | 370-399 |
| Romans grecs | 400-403 |

# THÉOLOGIE

## I. ÉCRITURE SAINTE

1. La Sainte Bible, selon la Vulgate, traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, A. Mame*, 1866, 2 vol. in-fol., cart. toile, non rognés.

2. L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures et des explications édifiantes, par le sieur de Royaumont (Nicolas Fontaine et Le Maistre de Sacy). *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1670, in-4, fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

   Très bel exemplaire de l'édition originale. On y trouve des gravures de *Sébastien Le Clerc*, qui ne sont pas dans les autres éditions.

   Sur les plats, un losange en maroquin rouge et citron appliqué ultérieurement.

3. L'Histoire d'Esther, traduite de la Sainte Bible par Le Maistre de Sacy, illustrations de Bida. *Paris, Hachette*, 1882, in-fol., cart., non rogné.

   Exemplaire en grand papier Whatman.

## II. SAINTS PÈRES

4. Les Œuvres de saint Cyprien, évêque de Carthage et martyr, traduittes en françois, par Monsieur Lombert. *A Paris, chez André Pralard*, 1672, in-4, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé.

5. LES CONFESSIONS DE S. AUGUSTIN, traduction nouvelle sur l'édition latine des Pères Bénédictins de la congrégation de S. Maur, avec des notes et de nouveaux sommaires des chapitres. *A Paris, chez J.-B. Coignard*, 1686, in-8, front. de Mariette, vignettes, mar. rouge, doubles fil., coins, dos orné, tr. dor.

Très bel exemplaire en grand papier, dans une superbe reliure de Du Seuil.

## III. THÉOLOGIENS

6. Dictionnaire des passions, des vertus et des vices, ou recueil des meilleurs morceaux de morale pratique, tirés des auteurs anciens et modernes, étrangers et nationaux (composé par Antoine-Fabio Sticotti, publié par l'abbé Antoine Sabatier de Castres). *A Paris*,

*chez Vincent*, 1769, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de madame la Comtesse de Provence.

7. Les Provinciales, ou les lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincal de ses amis et aux RR. PP. jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, ches Pierre de la Vallée* (*Hollande Elzévier*), 1657, pet. in-12, mar. grenat, dent., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire de la première édition imprimée sous cette date ; hauteur, 132 millimètres.

8. Les Provinciales, ou lettres escrittes par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites, sur la morale et la politique de ces Pères, traduites en latin, par Guillaume Wendrock, en espagnol, par le S^r^ Gratien Cordero, et en italien par le S^r^ Cosimo Brunetti. *A Cologne, chez Balth. Winfelt*, 1684, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

9. DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle (par l'abbé de Choisy). *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1692, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire avec le portrait de madame de Maintenon et l'inscription *Audi Filia*. On a ajouté le portrait de Louis XIV d'*Edelinck* et le tirage à part en premier état de la « chapelle de versailles ».

10. The Christians pattern, or a divine treatise of the Imitation of Christ. *London, John Williams*, 1677, in-12, mar. rouge, compart. dorés à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

11. Mémoires philosophiques du baron de *** (par l'abbé de Crillon). *A Vienne et se trouve à Paris*, 1777, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant les dessins originaux, qui paraissent être de *Binet*, sauf celui du frontispice.

# JURISPRUDENCE

12. D. JUSTINIANI SACRATISSIMI principis, Institutionum sive elementorum, libri quatuor, notis perpetuis multo, quam hucusque, diligentius illustrati, cura et studio Arnoldi Vinnii J.-C., editio postrema ab auctore recognita. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1669, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor.

Superbe exemplaire réglé dans une délicieuse reliure de Boyet.

# SCIENCES ET ARTS

## I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

### 1. PHILOSOPHIE

13. M. Tullii Ciceronis, de Amicitia, dialogus ad T. P. Atticum. *Lutetiæ*, *typis Jos. Barbou*, 1771, in-64, portr., mar. bleu, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire en grand papier réglé, reliure très fraîche.

14. L. Annæi Senecæ, philosophi opera omnia, ex ult. J. Lipsii et J.-F. Gronovii emendatit; et M. Annæi Senecæ, rhetoris quæ exstant, ex And. Schotti recensuit. *Lugduni Batavorum, apud Elzevirios*, 1649, 4 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

15. L. Annæi Senecæ opera, quæ exstant, integris Justi Lipsii, J. Fred. Gronovii et selectis variorum commen-

tariis illustrata. *Amstelodami, apud Danielem Elsevirium*, 1673, 3 vol. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

16. Logica, seu ars cogitandi ad publicum scholarum usum, accommodata, opera et studio Caroli Martinet. *Parisiis, apud J. Barbou*, 1771, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

17. History of the rise and influence of the spirit of rationalism in Europe, by W.-E.-H. Lecky. *London, Longman*, 1865, 2 vol. in-8, cart. toile, non rognés.

### 2. MORALE

18. Les Morales d'Epictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extraites et traduites en françois par J. Desmarets de Saint-Sorlin). *Au chasteau de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon*, 1653, in-12, mar. rouge, fil., fers à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté quatre dessins des portraits d'*Epictète*, de *Socrate*, de *Plutarque* et de *Sénèque*.

19. Theophrasti characteres ethici, ex recensione Petri Needham cum versione latina Isaaci Casauboni (græce et latine). *Glasguæ, excudebat Robertus Foulis*, 1743, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

20. PENSÉES DE L'EMPEREUR MARC-AURÈLE-ANTONIN, ou Leçons de vertu que ce prince philo-

sophe se faisoit à lui-même, nouvelle traduction du grec, par M. de Joly. *A Paris, de l'imprimerie de L. Cellot*, 1770, in-8, mar. vert, fil., dos orné, gardes de papier doré, tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes de Louis Auguste, duc de Berry, dauphin de France (Louis XVI), avec le portrait du Dauphin, gravé par *Gaucher*, épreuve avant la lettre.

21. La Morale de Salomon, contenant ses proverbes, l'ecclesiaste et la sagesse, paraphrasez en françois, par M^me^ Marie Eleonor de Rohan, abbesse de Malnouë. *A Paris, chez Jean Boudot*, 1691, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de L. Phélypeaux, marquis de La Vrillière.

22. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. *A Amsterdam, chez Anthoine Michiels* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire grand de marges (hauteur 153 millimètres) de cette jolie édition qui se joint à la collection des Elzéviers.

23. Réflexions ou sentences et maximes morales (par François, duc de Larochefoucauld). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, in-12, front. gravé, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

Edition originale.

24. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1779, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

25. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1692, in-12, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Septième édition.

26. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1694, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Huitième édition.

27. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1696, in-12, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Neuvième édition, la dernière donnée par La Bruyère, et renfermant le texte définitif.

28. Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire, par M. Moncrif. *A Amsterdam, chez François Changuion*, 1738, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bradel Derome.*)

## II. SCIENCES NATURELLES

### 1. BOTANIQUE

29. Beautiful leaved plants, being a description of the most beautiful leaved plants in cultivation in this country-by, E.-J. Lowe. *London*, *Groombridge*, 1864, in-8, figures coloriées, cart. toile, non rogné.

60 planches.

30. Ferns, british and exotic, by E.-J. Lowe. *London*, *Groombridge*, 1864, 8 vol. in-8, fig. en couleurs, cart. toile, non rognés.

489 planches.

31. A natural history of new and rare ferns, by E.-J. Lowe. *London*, *Groombridge*, 1865, in-8, fig. en couleurs, cart. toile, non rogné.

72 planches.

32. A natural history of british grasses, by E.-J. Lowe. *London*, *Groombridge*, 1864, in-8, fig. en couleurs, cart. toile, non rogné.

74 planches.

2. ZOOLOGIE — HISTOIRE NATURELLE

33. The Geological evidences of the antiquity of man, by sir Charles Lyell. *London, John Murray,* 1863, in-8, fig., cart. toile, non rogné.

34. Description du cheval, selon ses poils principaux et leurs diverses divisions, sa complexion, et les qualités qui en résultent, par Ridinger (texte allemand et français). *Augsbourg,* s. d., in-4, cart.
50 planches coloriées.

35. The Dandie dinmont terrier its history and characteristics compiled from the most authentic sources, by Charles Cook. *Edinburg, David Douglas,* 1885, in-4, fig. gravées à l'eau-forte, cart., non rogné.

36. André Theuriet. Nos oiseaux, aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, Launette,* 1886, in-4, fig. en couleurs, en livraisons.

37. A natural history of the nest and eggs of british birds, by F.-O. Morris. *London, Groombridge,* 1864, 3 vol. gr. in-8, fig. en couleurs, cart. toile, non rognés.
232 planches.

38. The birds of Europe, by John Gould. *London, R. Taylor,* 1837, 5 vol. in-folio, figures coloriées, cart. toile, non rognés.
449 planches.

39. A history of the birds of Europe not observed in the british isles, by Charles-Robert Bree. *London, Groombridge*, 1863, 4 vol. gr. in-8, fig. en couleurs, cart. toile, non rognés.

182 planches.

40. THE BIRDS OF GREAT BRITAIN, by John Gould. *London*, 1873, 5 vol. in-folio, fig. coloriées, demi-rel. mar. vert., dos et coins, têtes dor., non rognés.

367 planches très finement coloriées.

41. Illustrations of british birds, by H.-L. Meyer. *London, Longman*, s. d., 4 vol. in-4, fig. coloriées, demi-rel. mar. vert., dos et coins, tr. dor.

317 planches.

42. A history of british birds, by William Yarrell. *London, John Van Voorst*, 1856, 3 vol. in-8, fig., cart. toile, non rognés.

43. A history of british birds, by F.-O. Morris. *London, Groombridge*, 1863, 6 vol. gr. in-8, fig. en couleurs, cart. toile, non rognés.

360 planches.

44. British Game birds and Wildfowl, by Beverley R. Morris. *London, Groombridge*, 1855, in-4, fig. coloriées, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. dor.

60 planches.

45. The Game birds and Wildfowl of Sweden and

Norway with an account of the seals and salt-water fishes of those countries, by L. Lloyd. *London*, *F. Warne*, 1867, in-8, fig. coloriées, cart. toile, non rogné.

47 planches.

46. Handbook of the birds of Australia, by John Gould. *London*, 1865, 2 vol. in-8, cart. toile.

47. A Monograph of the Phasianidæ or family of the pheasants, by Daniel Giraud Elliot. *New-York*, 1872, 2 vol. in-folio, fig. coloriées, demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés.

80 planches.

48. A Monograph of the Pittidæ, or family of ant thrushes, by Daniel Giraud Elliot. *New-York*, 1867, in-fol., fig. coloriées, mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

31 planches.

49. A Monograph of the tetraoninae or the family of the grouse, by Daniel Giraud Elliot. *New-York*, 1865, in-folio, fig. coloriées, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor.. non rogné.

25 planches.

50. A Monograph of the alcedinidæ, or family of Kingfishers, by R.-B. Sharpe. *London*, 1868-1871, in-4, fig. en couleurs, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. dor.

120 planches.

51. A history of the fishes of the british islands, by Jonathan Couch. *London*, *Groombridge*, 1862, 4 vol. gr. in-8, fig. en couleurs, cart. toile, non rognés.

252 planches.

52. A history of british butterflies, by T.-O. Morris. *London*, *Groombridge*, 1864, gr. in-8, fig. en couleurs, cart. toile, non rogné.

71 planches.

## III. SCIENCES MÉDICALES — ASTRONOMIE

53. Ouvrage de Penelope, ou Machiavel en médecine, par Aletheius Demetrius (La Mettrie). *Berlin*, 1748, 3 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

54. LES PROMENADES PRINTANIÈRES de A. L. T. M. C. (Adrien Le Tartier, médecin champenois). *A Paris*, *chez Guillaume Chaudière*, 1586, in-16, mar. vert, fil., dos orné, doublé de mar. orange, guirlande de fleurs dorée à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire.

55. Le Ciel, notions élémentaires d'astronomie physique, par Amédée Guillemin. *Paris*, *Hachette*, 1877,

gr. in-8, fig. noires et en couleurs, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

## IV. BEAUX-ARTS

### 1. DESSIN — PEINTURE

56. Les Précurseurs de la Renaissance, par Eugène Muntz. *Paris*, *Rouam*, 1882, in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

57. Iconologie par figures, ou traité complet des allégories, emblèmes, etc. ; ouvrage utile aux artistes, aux amateurs. Et peuvent servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin. *A Paris, chez Lattré*, s. d., 4 vol. in-8, 204 fig., mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire en grand papier, relié sur brochure.

58. The laws of contrast of colour and their application to the arts, by M. E. Chevreul, translated from the french by John Spanton. *London*, *Routledge*, 1859, in-18, fig. coloriées, cart. toile, non rogné.

59. Histoire de la peinture sur verre en Europe et particulièrement en Belgique, par Edmond Lévy, avec

planches, par J.-B. Capronnier. *Bruxelles*, *Tircher*, 1860, in-4, fig. noires et en couleurs, demi-rel. mar. rouge, tête dor , non rogné.

37 planches.

60. François Boucher, Lemoyne et Natoire, par Paul Mantz. *Paris*, *Quantin*, 1880, in-folio, fig., cart. toile, non rogné.

61. GRANDS PEINTRES français et étrangers, ouvrage d'art publié avec le concours artistique des maîtres, texte par les principaux critiques d'art. *Paris*, *H. Launette*, 1884, 2 vol. in-folio, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les figures en double état.

62. SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS, ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires, texte par les principaux critiques d'art. *Paris*, *H. Launette*, 1883, 2 vol. in-folio, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

L'un des 25 exemplaires sur papier du Japon avec les figures en double état.

63. Etchings from Frans Hals, by prof. William Unger, with a notice of the life and works of the master, by M. C. Vosmaer. *Leiden*, *Sijthoff*, 1873, in-folio, 20 planches en livraisons.

Exemplaire en grand papier de Hollande, épreuves avant la lettre.

64. Engravings, from the choicest works of sir Thomas Laurence. *London, H. Greves*, s. d., in-folio, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tr. dor.

50 planches, piqûres d'humidité.

65. LE MUSÉE FRANÇAIS, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale, avec l'explication des sujets, des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure, par S.-C. Croze-Magnan, publié par Robillard-Peronville et Laurent. *Paris, imprimerie de L.-E. Herhan*, 1803, 4 vol. in-folio max., 344 planches, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Très bel exemplaire.

66. LE MUSÉE ROYAL, publié par Henri Laurent, ou recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale, avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts (par MM. Visconti, Guizot et le comte de Clarac). *Paris, imprimerie de P. Didot, l'aîné*, 1816, 2 vol. in-folio max., 161 planches, mar. rouge, dent. et fers à froid, dos orné, mors de mar., tr. dor.

Superbe exemplaire, épreuves AVANT LA LETTRE.

67. TABLEAUX, STATUES, BAS-RELIEFS ET CAMÉES de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, avec les explications par M. Mongez. *A Paris, chez Lacombe*, 1789, 4 tomes en 2 vol. in-folio, 400 figures, demi-rel., mar. rouge, non rognés.

Superbe exemplaire en papier vélin, avec les figures AVANT LA LETTRE.

68. Les Trésors de l'art, par M. J.-G.-D. Armengaud. *Paris*, *Lahure*, 1859, in-folio, fig., demi-rel. mar rouge, tr. dor.

69. THE ROYAL GALLERY OF ART, ancient and modern engravings of the private collections of her majesty The Queen, and his royal highness prince Albert, edited, by S.-C. Hall. *London*, *Colnaghi*, s. d., 4 tomes en 2 vol. in-folio, fig., mar. rouge. dent., dos ornés, tr. dor.

144 planches, épreuves sur papier de Chine.

70. The works of eminent masters in painting, sculpture, architecture and decorative art. *London*, *J. Cassell*, 1854, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. veau.

## 2. ESTAMPES D'APRÈS DES DESSINS — LITHOGRAPHIES

71. Six quartiers de Paris, par Eugène Lami. *Paris*, *Delpech*, s. d., in-4 oblong.

Titre et 6 lithographies coloriées.

72. Esquisses parisiennes, par Henri Monnier. *Paris*, *Delpech*, 1827, in-4 oblong.

Titre et 12 lithographies coloriées.

73. Six quartiers de Paris, par Henri Monnier. *Paris*, *Delpech*, 1828, in-4, oblong.

Titre et 6 lithographies coloriées.

74. Mœurs administratives dessinées d'après nature par Henri Monnier, ex-employé du ministère de la justice. *Paris, Delpech*, 1828, in-4 oblong.

Titre et 12 lithographies coloriées.

75. Mœurs administratives dessinées d'après nature par Henri Monnier. *Paris, Delpech*, s. d., in-4.

Titre et 6 lithographies coloriées.

76. Semaine parisienne, évènements de juillet 1830, 12 lithographies de Swebach, in-4 oblong.

Manque la planche 3.

77. HAMLET PAR EUGÈNE DELACROIX. *Paris*, 1834, portr. et 13 lithographies, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.

Très bel exemplaire.

78. Gavarni. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. *Paris, Hetzel*, 1848, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun.

79. Le Diable à Paris, Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, etc., etc., texte par MM. L. Gozlan, Charles Nodier, Musset, Balzac, etc., etc., illustrations de Gavarni, Bertall, etc. *Paris, Hetzel*, 1845, in-4, demi-rel. chag. vert.

80. Scènes de la vie privée et publique des animaux,

vignettes par Grandville, études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins.

Exemplaire de premier tirage.

81. Un Autre monde, transformations, cosmogénies, métamorphoses, par Grandville. *Paris, Fournier*, 1844, gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

82. Grandville. Cent proverbes, texte par trois têtes dans un bonnet, nouvelle édition, revue et augmentée par M. Quitard. *Paris, Garnier*, s. d., gr. in-8, fig. en couleurs, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

83. L'Art d'engraisser et de maigrir à volonté. — M. Papillon. — L'Art de réussir dans le monde — Ah! quel plaisir de voyager! — Pincez-moi à la campagne. — Les Tâtonnements de Jean Bidoux dans la carrière militaire. Ensemble 6 albums de Cham. *Paris, Martinet*, s. d., 1 vol. in-4, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

118 planches lithographies coloriées.

84. La comédie de notre temps, la civilité, les habitudes, les mœurs, les coutumes, les manières et les manies de notre temps, études au crayon et à la plume par

Bertall. *Paris*, *E. Plon*, 1874, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

85. La Comédie de notre temps, les enfants, les jeunes, les mûrs, les vieux, études au crayon et à la plume par Bertall. *Paris*, *E. Plon*, 1875, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

86. La Vie hors de chez soi, l'hiver, le printemps et l'été, l'automne, études au crayon et à la plume par Bertall. *Paris*, *E. Plon*, 1876, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

87. La Vigne, voyage autour des vins de France, étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique, par Bertall. *Paris*, *E. Plon*, 1878, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

88. Pictures of life and character, by John Leech from the collection of M. Punch. *London*, n. d., 5 séries en 2 vol. in-folio, fig. oblong, demi-rel. chag. vert, tr. dor.

89. Cartoons from Punch, by John Tenniel. *London*, *Bradbury*, n. d., in-4, fig., demi-rel. chag. violet, tr. dor.

90. Pencillings from Punch, by John Leech. *London*, *Bradbury*, n. d., in-4, fig., demi-rel. chag. vert, tr. dor.

91. The Orphan of Pimlico, and other sketches fragments and drawings, by W. M. Thackeray. *London*, *Smith*, 1876, in-4, fig., cart. toile bleue, tr. dor.

### 3. GRAVURE — COSTUME

92. Les dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris*, *D. Morgand*, 1877, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, têtes dor., non rognés.

93. L'Œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par Charles Blanc. *Paris*, *Gide*, 1859, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

94. Modes et usages au temps de Marie-Antoinette, par le comte de Reiset. Livre-Journal de M^me^ Eloffe, marchande de modes, couturière, lingère ordinaire de la Reine et des dames de la cour. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1885, 2 vol. in-4, brochés en carton.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon.

95. Le costume parisien par La Mésangère. Recueil de 134 planches, de l'an 10 à 1808, in-8, cart.

134 figures coloriées.

96. RECUEIL DE 94 DESSINS à l'aquarelle de Lanté représentant des costumes de femmes de 1820 à 1830.

1 vol. in-folio mar. rouge, fil. et coins dorés, dos orné, tr. dor.

Aux armes de S. A. R. Mme la duchesse de Berry. A l'intérieur de la reliure, une miniature en médaillon : portrait du duc de Bordeaux. Ces aquarelles sont d'une finesse d'exécution remarquable.

97. Musée de costume et galerie dramatique. *Paris, Aubert*, s. d., 2 vol. in-4, fig. coloriées, demi-rel. veau.

442 planches représentant les costumes des artistes des principaux théâtres de Paris.

98. L'Eventail, par Octave Uzanne, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, fig., mar. bleu, compart. de fil., coins et milieu dorés, dos orné, dent. intér., tête dor., non rogné. (*David.*)

99. L'Eventail, par Octave Uzanne, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, fig., vélin bleu, dent. et milieu dorés, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

100. L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, par Octave Uzanne, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, fig., mar. bleu, compart. de fil., coins et milieu dor., tête dor., non rogné. (*David.*)

101. L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, par Octave Uzanne, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, fig., vélin blanc, dent. et milieu dorés, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

102. Son Altesse la Femme, par Octave Uzanne, illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratke, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire sur grand papier du Japon.

103. La Française du siècle, modes, mœurs, usages, par Octave Uzanne, illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau forte en couleurs par Eugène Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

104. L'ARMÉE FRANÇAISE, types et uniformes par Edouard Detaille, texte par Jules Richard. *Paris, Boussod-Valadon*, 1886, 16 livraisons in-folio, en cart.

Exemplaire sur papier du Japon, avec le tirage à part de toutes les figures.

105. Les artistes du Théatre français. *Paris, Noel*, s. d., 72 lithographies de A. Colin, coloriées, demi-rel. veau rouge.

### 4. ARCHITECTURE — ORNEMENT

106. Architectural remains of the reigns of Elisabeth and James I[st], by Charles-James Richardson. *London, Ackermann*, 1840, in folio, fig. noires et en cou-

leurs, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

107. The gardeners dictionary, by George W. Johnson. *London, George Bell*, 1880, in-8, cart. toile.

108. How to lay out a garden, intended as a general guide in choosing, forming, or improving an estate, by Edward Kemp. *London, Bradbury*, s. d. in-8, fig., cart. non rogné.

109. The book of the garden, by Charles M.-Intosh. *Edinburgh, W. Blackwood*, 1853, 2 vol. in-8, fig. noires et en couleurs, cart. toile, non rognés.

110. Les Jardins de Stowe, dans le comté de Bucks, appartenant au vicomte de Cobham, tracé par M. Bridgman, plan et XV vues dessinés et gravés par M. Rigaud. *London*, 1746, in-folio, cart., non rogné.

111. LES PLACES, PORTES, FONTAINES, églises et maisons de Paris, par Perelle. *A Paris, chez Mariette*, s. d., in-4 oblong, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Aux armes.*)

Recueil de 240 planches de vues de Paris, Versailles, Fontainebleau, Chantilly, etc.

112. LES CHATEAUX HISTORIQUES de la France, par Gustave Eyriès, accompagnés d'eaux-fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes sous la direction de M. Eugène Sadoux.

*Paris*, *Oudin*, 1878, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

Exemplaire en papier Whatman.

113. CHATEAUX DE LA VALLÉE DE LA LOIRE des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, dessinés d'après nature et lithographiés par Victor Petit. *Paris*, *Ch. Boivin*, 1851, 2 vol. in-folio, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

100 planches lithographiées.

114. Exemplars of Tudor architecture adapted to modern habitations with illustrative details, by T.-F. Hunt. *London*, *H.-G. Bohn*, 1841, in-4, fig., cart., non rogné.

37 planches.

115. L'Ornement polychrome, cent planches en couleurs, or et argent, contenant environ 2.000 motifs de tous les styles, art ancien et asiatique, Moyen-Age, Renaissance, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, publié sous la direction de M. A. Racinet. *Paris*, *Firmin-Didot*, s. d., in-folio, fig. en couleurs, en livraisons.

116. ORNEMENS INVENTEZ PAR J. BERAIN, et se vendent chez ledit autheur aux galleries du Louvre, avec privilege du roi. *Paris*, s. d. (vers 1680), in-folio, fig., veau brun.

Bel exemplaire contenant : frontispice, titre et 119 planches, meubles, bijoux, tapisseries, dessins de cheminées, candelabres, cérémonies funèbres.

117. Delafosse. Trophées et attributs, 65 pièces d'ornement du XVIII^e^ siècle, en feuilles.

118. Cahier de six feux de cheminée à l'usage des fondeurs, dessinés par J.-Fr. Forty (XVIII^e^ siècle), oblong, en feuilles.

Cahier C.

119. Suite de 152 pièces de J.-B. Huet, ornements et figures, 2 vol. in-4, demi-rel.

120. La Londe. 54 pièces d'ornement du XVIII^e^ siècle, en feuilles.

Cahiers A et E, ameublements, meubles.
Cahier B, cadres.

121. Maissonnier. 3 pièces d'ornement au XVIII^e^ siècle (chandeliers), en feuilles.

122. Recueil de 30 pièces, cahiers de fleurs, ornemens, vases et corbeilles de fleurs, attributs et groupes de fleurs, par Ranson. *Paris, Chereau*, s. d., in-4.

123. Premier recueil de chiffres inventés par de Saint-Aubin, dessinateur du roi. A. P. D. R. *Paris, Chereau*, s. d., in-4.

13 pièces, recueil complet de toute rareté.

124. Les Maitres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs, écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas, par D. Guilmard

et précédé d'une introduction par M. le baron Davillier. *Paris*, *Plon*, 1880, 1 vol. de texte et 2 vol. de planches, in-4, demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon.

125. Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, publié sous la direction et avec un texte explicatif par M. Destailleur, architecte du gouvernement, gravé en fac-simile par MM. Pfnor, Caresse et Riester, d'après les compositions d'Androuet du Cerceau, Lepautre, Berain, Daniel Marot, Meissonnier, Lalonde, Salembier, etc. *Paris*, 1863, 2 vol. in-folio, demi-rel. chag. brun.

126. THE GENTLEMAN AND CABINET MAKER DIRECTOR, being a large collection of the most elegant and useful designs of houshold furniture, and other ornemants, by Thomas Chippendale. *London*, 1755, in-folio, fig., veau brun.

Recueil très rare, contenant 160 planches d'ornement.

127. The Cabinet-Maker and upholsterer's drawing-book in four parts, by Thomas Sheraton. *London*, *Bensley*, 1794, in-4, fig., veau gris, fil.

107 planches d'ornement.

128. L'Art dans la maison, grammaire de l'ameublement, par Henry Havard. *Paris*, *Ed. Rouveyre*, 1884, gr.

in-8, fig. noires et en couleurs, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

129. Studies from old english mansions, their furniture, gold and silver, plate, etc., by An architect. *London, M.-Lean*, 1841, 4 tomes en 2 vol. in-folio, fig. noires et en couleurs, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. dor.

130. L'Art japonais par Louis Gonse. *Paris, A. Quantin*, 1883, 2 vol. in-4, fig. noires et en couleurs, demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, avec les planches en double état.

## V. ARTS ET MÉTIERS

ART INDUSTRIEL — MÉLANGES — CÉRAMIQUE — ART CULINAIRE

131. Chefs-d'œuvre des arts industriels, par Philippe Burty. *Paris, Ducrocq*, s. d., gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

132. Le moyen-age et la renaissance. Histoire et description des mœurs et usages du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des

beaux-arts en Europe, par Paul Lacroix et Ferdinand Seré. *Paris*, 1848, 5 vol. in-4, fig. en or et en couleurs, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

133. Kunstwerke und Gerathschaften des mittelalters und der renaissance; herausgegeben von C. Becker und J. von Hefner. *Frankfurt am Main*, 1852, 3 vol. in-4, fig., mar. brun, tr. dor.

Très beau livre contenant 216 planches en or et en couleurs.

134. Le livre des collectionneurs, par Alph. Maze-Sencier. *Paris, Renouard,* 1885, gr. in-8, fig., br.

135. LES GEMMES ET JOYAUX DE LA COURONNE, publiés et expliqués par Henry Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux, par Jules Jacquemart. *Paris*, 1865, 2 vol. in-folio, fig., en livr.

Exemplaire en grand papier de Hollande, épreuves AVANT LA LETTRE.

136. La Reliure ancienne et moderne, recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, introduction par Gustave Brunet. *Paris, P. Daffis*, 1878, in-8, pl., cart.

137. L'art ancien à l'exposition nationale belge, publié sous la direction de M. Camille de Roddaz. *Bruxelles, Rozez*, 1882, in-4, planches en noir et en couleurs, cart. toile, tr. dor.

138. Antiquités des Pays-Bas, choix d'antiquités remarquables du 13e au 18e siècle, faisant partie de plusieurs collections tant publiques que particulières, dessinées et gravées à l'eau forte, par Van Der Kellen. *Amsterdam, F. Buffa*, 1861, in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.
97 planches.

139. Les Instruments à archet, les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen, suivi d'un catalogue général de la musique de chambre, par Antoine Vidal, orné de planches gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Paris, imprimerie de J. Claye*, 1876, 3 vol. in-4, fig., mar. vert, fil. dorés et à froid, dos ornés, têtes dor., non rognés.

140. Dictionnaire technologique, ou nouveau dictionnaire universel des arts et métiers et de l'économie industrielle et commerciale, par une société de savants et d'artistes. *A Paris, chez Thomine*, 1835, 2 vol. in-4, cart.

141. HISTOIRE DES ARTS INDUSTRIELS au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarthe. *Paris, A. Morel*, 1864, 4 vol. in-4 de texte et 2 vol. de planches en noir et en couleurs, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.
L'un des 100 exemplaires en grand papier.

142. The industrial art of India, by George C. M.

Birdwood. *London*, *Chapman*, n. d., in-8, fig., cart. toile, non rogné.

143. Old English plate, ecclesiastical, decorative and domestic; its makers and marks with improved tables of the date-letters used in England, Scotland and Ireland, by Wilfred J. Cripps. *London*, *J. Murray*, 1878, in-8, fig., cart. toile, non rogné.

144. RECUEIL DE TOUTES LES PIÈCES connues jusqu'à ce jour de la faïence française, dite de Henri II et Diane de Poitiers, dessinées par Carle Delange, et publiées par MM. Henri et Carle Delange, *Paris*, 1861, in-folio, fig. coloriées, mar. rouge, dent., coins et milieu dorés, dos orné, dent. intér., mors de mar., tr. dor. (*Petit.*)

145. RECUEIL DE FAIENCES ITALIENNES des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman, et accompagné d'un texte par M. A. Darcel et M. Henri Delange. *Paris*, 1869, in-folio, fig. coloriées, mar. rouge, dent., coins et milieu dorés, dos orné, dent. int., mors de mar., tr. dor. (*Petit.*)

146. MONOGRAPHIE DE L'ŒUVRE DE BERNARD PALISSY, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs, dessinée par MM. Carle Delange et C. Borneman, et accompagnée d'un texte par M. Sauzay et M. Henri Delange. *Paris*, 1862, in-folio, fig. en cou-

leurs, mar. rouge, dent., coins et milieu dorés, dos orné, dent. int., mors de mar., tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire.

147. Traité des arts céramiques, ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie, par Alex. Brogniart. *Paris*, *Bechet*, 1854, 2 vol. in-8 et atlas in-4 oblong, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

148. Description méthodique du musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, par MM. A. Brogniart et D. Riocreux. *Paris*, *A. Leleux*, 1845, in-4, fig. en couleurs, demi-rel. mar. rouge, dos et coins.

80 planches.

149. HISTOIRE ARTISTIQUE, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenues les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart et Edmond Le Blant, enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau forte par Jules Jacquemart. *Paris*, *J. Techener*, 1862, in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

150. Histoire de la faïence de Rouen, précédée d'un

index synchronique, et suivie d'un catalogue descriptif des pièces datées, classées chronologiquement, par M. André Pottier. *Rouen*, *Le Brument*, 1869, in-4, fig. en carton.

Première partie.

151. L'art de terre chez les Poitevins, suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou, par Benjamin Fillon. *Niort*, *L. Clouzot*, 1864, in-4, fig. gravées à l'eau forte, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

152. La Faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers, par L. Du Broc de Segange. *S. l.* (*Nevers*), 1863, in-4, fig. noires et en couleurs, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

153. Marks and monograms on pottery and porcelain, of the Renaissance and modern periods, with historical notices of each manufactory, by William Chaffers. *London*, *Bickers*, 1872, in-8, cart. toile, non rogné.

154. Histoire de la tapisserie depuis le Moyen-Age jusqu'à nos jours, par Jules Guiffrey. *Tours*, *Mame*, 1886, gr. in-18, fig. noires et en couleurs, demi-mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

155. Le Livre de cuisine, par Jules Gouffé, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. *Paris*, *Hachette*, 1867, gr. in-8, fig. noires et en couleurs, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

156. Le Livre des conserves, ou recettes pour préparer et conserver les viandes, poissons, légumes, fruits, etc., par Jules Gouffé. *Paris*, *Hachette*, 1869, gr. in-8, fig., cart. toile, non rogné.

157. Physiologie du gout de Brillat-Savarin, avec une préface par Charles Monselet, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris*, *Jouaust*, 1879, 2 vol. in-8, mar. vert olive, fil., dos orné, dent. intér., tête dor., non rogné.

L'un des vingt exemplaires tirés sur papier de Chine.

158. Les Richesses gastronomiques de la France ; les vins de Bordeaux, généralités, culture, vendanges, classification, châteaux vinicoles, crûs classés, texte par Charles de Lorbac, illustré par Charles Lallemand. *Paris*, *Hetzel*, s. d., in-4, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

## VI. CHASSE

159. Juste et exacte représentation des quelques cerfs monstrueux et autres animaux merveilleux chassés, tués, pris ou gardés en vie par ordre et pour le plaisir des amis et amateurs des merveilles que la nature nous offre, faite et exécutée par Jean-Elie Ridinger. *A Augsbourg*, 1768, in-folio, mar. rouge, coins ornés, tr. dor.

Recueil factice de 113 planches.

160. Abbildung der Iagtbaren Thiere mit derselben angefügten fahrten und spuhren, von J.-E. Ridinger. *Augspurg*, 1740, in-folio, titre et 23 planches, cart.

161. Ridinger. Sujets de chasse, 42 pièces, en feuilles.

162. Ridinger. Sujets de chasse, 16 pièces, en feuilles.

163. Ridinger. Animaux sauvages, avec leurs foulées, 22 pièces, en feuilles.

164. Ridinger. Etudes de chevaux, 24 pièces, en feuilles.

165. Iagd Album gezeichner und lithographirt von Strassgschwandtner. (Album de chasses.) *Wien*, s. d., in-folio, fig. en couleurs, demi-rel. mar. vert, dos et coins.

Titre et 40 planches lithographiées.

166. Iagd Album von Carl Ockert. *Munchen*, s. d., in-4 oblong, chag. vert, tr. dor.

Titre et 35 planches photographiées.

167. Wild und Wald, gezeichnet und lithographirt von Eugen Kruger. *Hamburg*, *O. Meissner*, s. d., in-folio oblong, fig., cart.

Titre et 20 planches lithographiées.

168. The life of a sportsman by Nimrod, with 36 coloured illustrations, by Henry Alken. *London*, *R. Ackermann*, 1842, gr. in-8, fig., cart. toile, tr. dor.

36 planches en couleurs.

169. African hunting, from Natal to the Zambesi, including lake Ngami, the Kalatari desert, etc., from 1852, to 1860, by William Charles Baldwin. *London*, *R. Bentley*, 1863, in-8, portr. et fig., cart. toile, non rogné.

170. The English sportsman in the western prairies, by the hon. Grantley F. Berkeley. *London*, *Hurst*, 1861, in-8, fig., cart. toile, non rogné.

171. Aviceptologie française, ou traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux ; avec une collection considérable de figures et de pièges propres à différentes chasses, par P. Bulliard. *A Paris*, *chez Cussac*, 1813, in-12, fig., demi-rel.

172. Days and nights in salmon fishing in the Tweed, with a short account of the natural history and habits of the salmon, by William Scrope. *London*, *J. Murray*, 1843, in-8, fig. noires et coloriées, cart. toile, non rogné.

# BELLES-LETTRES

## I. LINGUISTIQUE — RHÉTORIQUE

173. Thesaurus græcæ linguæ, in epitomen, sive Compendium, redactus et alphabetice secundum Constantini methodum et Schrevelii, referatus, concinnatus studio et industria Gulielmi Robertson. *Cantabrigiæ, Johannes Hayes*, 1676, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un excellent lexique grec-latin.

174. Dictionnaire de la langue française, par E. Littré. *Paris, Hachette*, 1874, 4 vol. in-4, demi-rel.

175. Dictionnaire de la langue française, abrégé du dictionnaire de E. Littré, avec un supplément d'histoire

et de géographie, par A. Beaujan. *Paris*, *Hachette*, 1877, gr. in-8, demi-rel. chag.

176. Dictionnaire universel des synonymes de la langue française, etc., par M. Guizot. *Paris*, *Didier*, 1873, gr. in-8, demi-rel. chag. brun.

177. Dictionnaire érotique moderne, par un professeur de langue verte (Alfred Delvau). *Bâle*, *Karl Schmidt*, s. d., in-12, front. gr., br.

178. The imperial dictionary english, technological and scientific, edited by John Ogilvie. *Glasgow*, *Blackey*, 1850, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. violet, dos et coins.

179. Chambers's English dictionary, edited by James Donald. *London*, *W. and R. Chambers*, 1875, gr. in-8, demi-rel. veau vert.

180. Cyclopedia of english litterature, edited by Robert Chambers. *London*, 1858, 2 vol. gr. in-8, veau fauve, fil.

181. Thieme-Preusser. A new and complete critical dictionary of the english and german languages. *Hambourg*, s. d., gr. in-8, demi-rel. chag.

182. La Rhétorique d'Aristote, traduite en françois par feu M. Cassandre. *A Amsterdam*, *chez Louis de Lorme*,

1698, in-12, front. gravé, veau marb., fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-J. de Bure.

183. Recueil des oraisons funèbres prononcées par messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Ant. Dezallier*, 1691, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

Bel exemplaire grand de marges de la première édition collective, parue en 1689, le titre seul a été renouvelé.

184. Oraison funèbre de Marie-Terese d'Austriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre, par messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Seb. Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale, bel exemplaire.

185. Oraison funèbre de très haut et puissant seigneur messire Michel Letellier, chancelier de France. *A Paris, par Seb. Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Edition originale, bel exemplaire.

## II. POÉSIE

### 1. POÈTES GRECS

186. Petite collection antique. *Paris*, *A. Quantin*, 1878-1885, 12 vol. in-18, fig. de Scott, Meaulle, Leloir, P. Avril, encadrements en couleurs, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

L'Amour et Psyché. — Daphnis et Chloé. — Héro et Léandre. — Ovide, les Amours. — Leucippe et Clitophon. — Dialogues des Courtisanes. — Virgile, Bucoliques. — Anacréon et Sapho. — Jason et Médée. — Horace, Odes. — Théocrite, Idylles. — Properce, Elégies.

187. Homeri Ilias, id est de rebus ad Troiam gestis (Græce). *Parisiis*, *typis Regiis*, 1554, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé, grand de marges.

188. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère traduites en françois, avec des remarques par M^me^ Dacier. *A Paris*, *chez Rigaud*, 1711, 6 vol. in-12, front. et fig. de *B. Picart*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

189. Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies dans le même genre. *A Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1781,

in-18, portr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

190. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfons). *A Paphos et se trouve à Paris, chez Leboucher,* 1773, in-4, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en grand papier tiré de format in-4, contenant : frontispice, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *Massard* et *Duclos*.

191. Odes d'Anacréon, traduites en vers sur le texte de Brunck par J.-B. de Saint-Victor. *A Paris, chez H. Nicolle*, 1813, in-12, fig., mar. citron, dent., dos orné, tr. dor.

192. Poésies d'Anacréon, nouvellement traduites et accompagnées d'une préface par Maurice Albert, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau forte par Champollion. *Paris, Jouaust*, 1885, in-12, fig. br.

193. Pindari opera omnia, videlicet, Olympia, Pythia, Nemea et Isthmia, latino carmine reddita per Nicolaum Sudorium. *Lutetiæ, ex officina Federici Morelli*, 1582, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

194. Les Odes pythiques de Pindare, traduites avec des remarques par M. Chabanon. *A Paris, chez Lacombe*, 1772, in-8, veau racine.

195. Idylles de Théocrite, traduites par J.-B. Gail, édition ornée de fig. dessinées par Barbier, Moreau et Chaudet. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, an IV, (1796), 2 vol. in-18, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier vélin, contenant les figures en double état, avant la lettre et eaux-fortes.

196. Hymnes de Callimaque, nouvelle édition, avec une version françoise et des notes. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1775, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

197. Les Amours de Léandre et de Héro : poème de Musée le grammairien, traduit du grec en françois (par Du Theil), avec le texte. *A Paris, chez Nyon*, 1784, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin auquel on a ajouté : Frontispice, huit figures gravées par *Howard, Cochin, Eisen, Delorme, Harriet, Monsiau, Desenne*, etc., la plupart avant la lettre ; et un dessin original à la mine de plomb, représentant *Héro se précipitant dans la mer en apercevant le cadavre de Léandre*. Ensemble 12 pièces.

## 2. POÈTES LATINS

### A. *Poètes latins anciens.*

198. Jani Vlitii, venatio novantiqua Celsissimo Arausionis principi Guilhelmo dicata. *Ex officina Elzeviriana*,

1645, pet. in-12, titre gravé, mar. citron, fers à froid, tr. dor. (*Rel. ang.*)

199. Titi Lucretii Cari, de rerum natura, libri sex, accedunt selectæ lectionis dilucidando poemati appositæ. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Ant. Coustelier*, 1744, in-12, front. et 6 fig. de *Van Mieris*, vignettes, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

200. Titi Lucretii Cari, de rerum natura, libri sex. *Birminghamæ, typis Jo. Baskerville*, 1772, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

201. Les Œuvres de Lucrèce, contenant sa philosophie sur la physique, ou l'origine de toutes choses, traduites en françois, avec des remarques sur tout l'ouvrage, par M. le baron de Coutures. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1692, 2 vol. in-12, front. gr., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de M^me^ la marquise de Pompadour.

Exemplaire provenant de J.-J. de Bure et de M. Quentin-Bauchart.

202. LUCRÈCE. De la nature des choses, traduction nouvelle, avec des notes, par M. L. G. (La Grange.) *A Paris, chez Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, titres et 6 figures de *Gravelot*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande.

203. Di Tito Lucrezio Caro, della natura delle cose, libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Parigi*), 1754, 2 vol. in-8, front. et titres gravés par *Lemire*, d'après *Eisen*, fig. gravées par *Lemire*, *Tardieu*, etc., d'après *Cochin*, vignettes et culs-de-lampe gravés par *Aliamet*, *Baquoy*, *Gellinard*, etc., d'après *Cochin*, mar. rouge, larges dent., dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier de Hollande.

204. Catullus, Tibullus et Propertius, pristino nitori restituti, et ad optima exemplaria emendati accedunt fragmenta Cornelio Gallo inscripta. *Lugduni Batavorum*, 1743, 3 parties en 1 vol. in-12, front. gravés, mar. rouge, large dent., dos orné. (*Rel. anc.*)

205. Catulli, Tibulli et Propertii opera. *Birmingamæ*, *typis Jo. Baskerville*, 1772, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

206. P. VIRGILII MARONIS, Bucolica. *Parisiis*, *apud Michaelem Fezendat*, 1541. — Pub. Virgilii Maronis, Georgicon libri quatuor, emendatius quam antea excusi. *Parisiis*, *ex officina Michaelis Fezendat*, 1541. — P. Virgilii Maronis, Æneidos libri XII. *Parisiis*, *apud Michaelem Fezendat*, 1541. Ensemble 3 tomes en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. vert, larges dent., tr. dor.

Superbe exemplaire réglé dans une très belle reliure du XVII^e siècle.

207. P. VIRGILII MARONIS, opera in tres tomos divisa, cum integris notis Servii Philargyrii, nec non J. Pierii variis lectionibus et selectissimis plerisque commentariis Donati, Probi, Nannii, Sabini, Germani, Cerdæ, Taubmanni, et aliorum ; quibus accedunt observationes Jacobi Emmenessii cum indice Erythræi. *Lugduni Batavorum*, *apud Jacobum Hackium*, 1680, 3 vol. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor.

Superbe exemplaire réglé dans une ravissante reliure de Boyet.

208. Publii Virgilii Maronis opera; curis et studio Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum*, *sumptibus Ant. Urb. Coustelier*, 1745, 3 vol. in-12, front. et fig. de Cochin, vignettes et culs-de-lampe, mar. bleu, fil., dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en papier de Hollande, dans une excellente reliure.

209. Virgilius, collatione scriptorum græcorum illustratus, opera et industria Fulvii Ursini, editioni ad exemplar Plantini renovatæ accesserunt Ludo. Casp. Valckenari. *Leovardiæ*, *ex officina Gulielmi Coulon*, 1747, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

210. Publii Virgilii Maronis, Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamæ*, *typis Jo. Baskerville*, 1757, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

211. Publii Virgilii Maronis, Bucolica, Georgica et Æneis, *Birminghamæ, typis Jo. Baskerville*, 1766, in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

212. Les Œuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, ornées de figures en taille douce, avec des remarques par M. l'abbé Des Fontaines. *A Paris, chez Quillau*, 1743, 4 vol. in-8, front. et fig. de *Cochin*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

213. Les Georgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichie de notes et de figures, par M. Delille. *A Paris, chez Bleuet*, 1770, in-8, front. de *Casanova* et 4 figures dessinées par *Eisen*, gravées par *de Longueil*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de M^me^ la COMTESSE D'ARTOIS.

214. An English version of the eglogues of Virgil, by Samuel Palmer, with illustrations by the author. *London, Seeley*, 1883, in-4, fig., cart. toile, non rogné.

215. Q. Horatius Flaccus, cum commentariis selectissimis variorum et scholiis integris Ioannis Bond, accedunt indices locupletissimi tum auctorum tum rerum, accurante Corn. Schrevelio. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana*, 1670, in-8, mar. grenat, fil., tr. dor.

216. Quinti Horatii Flacci opera. *Londini, ex officina*

*Jacobi Tonson*, 1715, in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor.(*Rel. anc.*)

Exemplaire de Lamoignon.

217. Quinti Horatii Flacci opera. *Parisiis*, *e Typographia Regia*, 1733, in-32, mar. citron, fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

218. QUINTI HORATII FLACCI opera. *Londini*, *æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733-1737, 2 vol. gr. in-8, texte gravé, nombreuses figures et vignettes, mar. vert, larges dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire de premier tirage.

219. Quinti Horatii Flacci Carmina, nitori suo restituta accurante Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum*, *typis Jos. Barbou*, 1754, in-12, front. gravé, vignettes et culs-de-lampe, mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en papier de Hollande.

220. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamæ*, *typis Jo. Baskerville*, 1770, in-4, front. et fig. de *Gravelot*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

221. Q. Horatii Flacci quæ supersunt recensuit et notulis instruxit Gilbertus Wakefield, A. B. *Londini*, *impensis Kearsley*, 1794, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. et front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor.

222. ŒUVRES D'HORACE en latin, traduites en français par M. Dacier et le P. Sanadon. *A Amsterdam, chez J. Wetstein et G. Smith*, 1735, 8 vol. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire provenant de LAMOIGNON.

223. Œuvres d'Horace, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre*, 1873, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. grenat, dos et coins, têtes dor., non rognés.

Exemplaire en papier Whatman.

224. SERMONI, ALTRIMENTI SATIRE, e le morali epistole di Horatio, illustre poeta lirico, insieme con la poetica. *In Venegia, appresso Gabriel Giolito di Ferrari*, 1559, in-8, mar. rouge, large dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Bel exemplaire dans une ravissante reliure de PADELOUP (signée).

225. Pub. Ovidii Nasonis, opera omnia in tres tomos divisa ex accurantissima recensione Nicol. Heinsii, cum notis selectissimis variorum, in omnes ejusdem libros; et figuris æneis artificiosissimis, singulis libris metamorphoseon prefixis, argumenta eorundem indicantibus cum indicibus locupletissimis, tum rerum, tum verborum, editio nitidissima, accurantissima, accurante Cornelio Schrevelio. *Lugduni Batavorum, apud Petrum Leffen*, 1662, 3 vol. in-8, front. gravés, fig., mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

226. P. Ovidii Nasonis opera quæ supersunt. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1762, 3 vol. in-12, front. d'*Eisen*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Bradel Derome.*)

227. P. Ovidii Nasonis opera quæ supersunt. *Parisiis, typis J. Bardou*, 1762, 3 vol. in-12, front. gravés, veau fauve, fil.

228. P. Ovidii Nasonis opera quæ supersunt. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1762, 3 vol. in-12, front. et vignettes d'*Eisen*, veau marbr., fil., dos ornés, tr. dor.

229. Ovidii Nasonis vita ex ipsius libris excerpta. Heroidum epistolæ. Amorum libri III. De arte amandi libri III. De remedio amoris libri II. De medicamine faciei, Nux, Somnium. (A la fin) : *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntaæ*, 1528, in-8, mar. vert., fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor.

230. Ovidii metamorphosis oder Verwandelungs bucher das ist hundert und funfzig neue kunstreiche kupffer bildunge von Wilhem Baur. *Nurnberg*, s. d., in-4 oblong, derel.

150 figures sur cuivre.

231. Métamorphoses d'Ovide en rondeau (par Benserade) imprimez et enrichies de figures par ordre de Sa Majesté, et dediez à monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676, in-4, fig. de *Sébastien*

*Le Clerc*, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

232. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois avec des remarques et des explications historiques par M. l'abbé Banier, ouvrage enrichi de figures en taille douce, gravées par B. Picart, et autres habiles maîtres. *A Amsterdam, chez R. et J. Wetstein*, 1732, 2 tomes en 1 vol. in-folio, fig., mar. vert, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

233. LES METAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Delalain*, 1767-1771, 4 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de premier tirage contenant : 140 figures dessinées par *Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau,* etc., gravées par *Baquoy, Binet, Le Mire, de Longueil, Ponce, etc.*, vignettes par *Choffard.*

234. OVIDE. DE L'ART D'AIMER, avec la clef d'amours et les sept arts libéraux, le remède d'Amours, avec les additions de Mantuan, plus un discours faict à l'honneur de l'amour chaste pudique, au mespris de l'impudique. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1579, in-16, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Bel exemplaire.

235. Les Héroïdes d'Ovide, traduction nouvelle. *A Paris, chez Debarle*, 1797, in-8, vignettes, veau fauve, fil., dos orné.

236. L'Ovide en belle humeur de M. Dassoucy. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elzeviers*), 1651, pet. in-12, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très jolie édition, une des plus rares de la collection des Elzeviers. Hauteur : 124 millimètres.

237. Phædri Augusti Cæsaris Liberti, fabularum Æsopiarum libri quinque, notis perpetuis illustrati et cum integris aliorum observationibus in lucem editi a Johanne Laurentio. *Amstelodami, apud J. Janssonium*, 1667, in-8, front. gravé, mar. rouge, jans., tr. dor.

238. Phædri Augusti Liberti, fabularum Æsopiarum libri quinque ad optimas quasque editiones emendati. *Parisiis, apud Coustelier*, 1742, in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

239. Phædri Augusti Liberti fabulæ, ad manuscriptos codices et optimam quamque editionem emendavit Steph. And. Philippe, accesserunt notæ ad calcem. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus. J.-A. Grangé*, 1748, in-12, front. gr., vignettes et culs-de-lampe, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

240. Fables de Phèdre, affranchi d'Auguste, traduites en français, avec le texte à côté et ornées de gravures. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, 2 vol. in-18, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, têtes dor., non rognés. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin, avec les figures en double état, avant la lettre et eaux-fortes.

241. Albii Tibulli equitis romani quæ exstant, ad fidem veterum membranarum sedulo castigata accedunt notæ, cum variarum lectionum libello, et terni indices; quorum primus omnes voces Tibullianas complectitur. *Amstelædami, ex officina Wetsteniana*, 1708, in-4, fig., veau fauve.

242. Auli Flacci Persii, D. Juvenalis, et Sulpiciæ satyrarum, nova editio diligenter recognita. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1776, in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné.

Aux armes du roi Louis XV.

243. Satires de Perse, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *A Paris, chez Ant. Jombert*, 1771, in-8, papier de Hollande, front. dessiné par *Cochin*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, provenant de J.-J. de Bure.

244. Marci Annæi Lucani, Pharsalia, cum supplemento

Thomæ Maii. *Parisiis, typis Barbou*, 1767, in-12, front. de *Gravelot*, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

245. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brebeuf. *A Leide, chez Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, front. gravé, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

246. SILII ITALICI, DE BELLO PUNICO secundo XVII libri nuper diligentissime castigati. (A la fin) : *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani soceri*, 1523, in-8, mar. bleu, large dent., gardes de tabis, tr. dor., (*Derome.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Renouard, et portant son nom sur le plat de la reliure.

247. La Thébaïde de Stace, avec les remarques, en latin et en françois (traduit par Michel de Marolles). *A Paris, chez Sébastien Huré*, 1658, 3 vol. in-8, front. de *Chauveau*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

248. Publii Papinii Statii, Sylvarum libri V, Thebaïdos libri XII, Achilleidos libri II notis selectissimis in Sylvarum libros Domitii, Morelli, Bernartii, Gevartii, Crucei, Barthii, Joh. Frid. Gronovii diatribe, in Thebaidos præterea Placidi Lactantii, Bernartii, etc.,

quibus in Achilleidos accedunt Maturantii, Britannici, accuratissimi illustrati Johanne Veenhusen. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana*, 1671, in-8, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

249. D. Junii Juvenalis satyrarum libri V. A Persii Flacci satyrarum libri I. Theod. Pulmanni in eosdem annotationes. *Antverpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1565, in-8, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

250. Decii Junii Juvenalis satirarum libri quinque, ex recognitione Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, typis Jos. Barbou*, 1754, in-12, front. gravé, vignettes et culs-de-lampe, mar. rouge, large dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

251. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ. *Birminghamæ, typis Jo. Baskerville*, 1761, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

252. Satyres de Juvénal, traduites par M. Dusaulx. *A Paris, chez M. Lambert*, 1782, in-8, mar. rouge jans., fers à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

253. Satyres de Juvénal, traduction nouvelle par Auguste Creuzé. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot*, 1796, in-16, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Bozerian.*)

254. M. Valerii Martialis epigrammata, paraphrasi et notis variorum selectissimis ad usum S. Delphini interpretatus est Vincentius Collesso. *Amstelædami*, *apud G. Gallet*, 1701, in-8, mar. brun jans., tr. dor.

255. M. Valerii Martialis epigrammatum libri, ad optimos codices recensiti et castigati. *Lutetiæ Parisiorum*, *typis J. Barbou*, 1754, 2 vol. in-12, front. d'*Eisen*, veau mar., fil., dos ornés, tr. dor.

256. Toutes les épigrammes de Martial, en latin et en françois, avec de petites nottes, divisées en deux parties. *A Paris*, *chez Guillaume de Luyne*, 1655, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

257. Les épigrammes de Martial, traduits en vers français par Constant Dubos, précédés d'un essai sur la vie et les ouvrages de Martial par Jules Janin. *Paris*, *J. Chapelle*, 1841, in-8, mar. viol., fil., tr. dor.

Exemplaire de Jules Janin, imprimé sur papier de Chine.

258. Pervigilium veneris ex editione Petri Pithœi, cum ejus et Justi Lipsii notis. *Hagæ Comitis*, *apud H. Scheurleer*, 1712, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

259. Aurelii Prudentii Clementis quæ exstant, Nicolaus Heinsius Dan. Fil. ex vetustissimis exemplaribus recensuit et animadversiones adjecit. *Amstelodami*, *apud*

*Danielem Elzevirium*, 1667, pet. in-12, mar. bleu, large dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire, très grand de marges, hauteur 134 millimètres.

260. Aurelii Prudentii Clementis quæ exstant, Nicolaus Heinsius Dan. Fil. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1667, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Raccommodage au titre.

B. *Poètes latins modernes.*

261. Francisci Boussueti, Surregiani doctoris medici, de natura aquatilium carmen. *Lugduni, apud Matthiam Bonhome*, 1558, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, dans une reliure très fraîche.

262. Danielis Heinsii poemata latina et græca, editio post plurimas postrema, longe auctior. *Amstelodami, apud J. Janssonium*, 1649, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

263. Baisers et élégies de Jean Second, avec le texte latin, accompagnés de plusieurs morceaux de Théocrite, d'Anacréon, de Guarini et du Tasse, traduits en vers français, suivis de quelques baisers inédits par P. F. Tissot. *Paris, chez Fain*, 1806, in-12, portr. et 2

figures de Borel, mar. rouge, compart. de filets, dos orné, tr. dor. (*Lefèvre.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque Pixerécourt.

264. Matthiæ Casimiri Sarbievii e societate Jesu carmina, nova editio, prioribus longe auctior et emendatior. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1759, in-12, mar. rouge, large dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en papier de Hollande provenant de la bibliothèque de M. S. Rob. Turner.

265. Matthiæ Casimiri Sarbievii e societate Jesu carmina, nova editio, prioribus longe auctior et emendatior. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1759, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

266. Antonius de Arena, provençalis de bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones qui sunt de persona friantes, bassas, dansas et branlos practicantes, nouvellos perquam plurimos mandat. *Londini*, 1758, in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

### 3. POÈTES FRANÇAIS

#### A. *Collections de poètes français.*

267. Recueil des plus belles pièces des poètes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade. *A Paris, par la com-*

*pagnie des libraires*, 1752, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier, provenant de la bibliothèque du prince Radziwill.

268. Collection des anciens poètes françois, publiée par Coustelier. *A Paris, chez Ant.-Urbain Coustelier*, 1723, 10 vol. pet. in-8, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette collection contient : Coquillart. — La farce de Pathelin. — Villon. — Martial de Paris, 2 vol. — La légende de P. Faifeu. — Poésies de G. Cretin. — J. Marot. — Racan, 2 vol.

269. Le Trésor du Parnasse, ou le plus joli des recueils. *A Londres*, 1762, 6 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes.

B. *Poètes français jusqu'à Malherbe.*

270. La Chanson de Roland, texte critique, accompagné d'une traduction nouvelle, précédée d'une introduction, avec notes, variantes et tables par Léon Gautier, eaux-fortes par Chifflart et V. Foulquier. *Tours*, *A. Mame*, 1872, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor.

271. Le Roman de la rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel. *A Paris, chez J.-B.*

*Fournier*, An VII (1799), 5 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

272. Poésies de Charles d'Orléans, père de Louis XII et oncle de François Ier, rois de France. *A Grenoble, chez J.-L.-A. Giroud*, 1803, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

273. Le jargon du xve siècle, étude philologique; onze ballades en jargon, attribuées à François Villon, précédées d'un discours préliminaire sur l'organisation des gueux et l'origine du jargon, et suivies d'un vocabulaire analytique du jargon, par Auguste Vitu. *Paris, Charpentier*, 1885, in-8, demi-rel. mar. grenat, dos et coins, tête dor., non rogné.

274. Notice sur François Villon, d'après des documents nouveaux et inédits, tirés des dépôts publics, par Auguste Vitu. *Paris, Jouaust*, 1873, in-8, portr. en 4 états, demi-rel. mar. rouge.

275. Recueil des œuvres de Bonaventure des Périers. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1544, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. R.-S. Turner.

276. LADOLESCENCE CLEMENTINE, aultrement les œuvres de Clément Marot, valet de chambre du Roy, faictes en son adolescence, avec le résidu despuys faict. Le tout selon sa dernière recognoissance, 1538.

— La Suyte de l'adolescence Clementine reveue ; c'est asçavoir : Les elegies de Clément Marot, les epistres différentes, les chantz divers, le cymetière, le menu, le dieu gard dudict Marot, 1538. — Le premier livre de la métamorphose d'Ovide, translaté de latin en françoys, par Clément Marot, de Cahors en Quercy, vallet de chambre du Roy, figuré de nouvelles figures. *On les vend à Paris, en la rue neufve Nostre Dame, par Denys Janot*, 1538, 3 parties en 1 vol. in-16, nomb. fig. sur bois, mar. brun, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor.

Bel exemplaire réglé d'une édition très rare, dans une charmante reliure de Boyet.

277. L'ADOLESCENCE CLEMENTINE, aultrement les œuvres de Clément Marot, de Cahors, reveues et corrigées selon la copie de sa dernière recongnoissance, oultre toutes les aultres impressions par cy devant faictez. *On les vent à Anvers, en la maison de Jehan Steells*, 1539. — La Suite de l'Adolescence Clémentine, reveue, c'est assçavoir : les Elegies de Clément Marot, les Epistres différentes, les Chantz divers, le Cymetière, le Menu. — Le premier livre de la métamorphose d'Ovide. — Recueil des œuvres de Jehan Marot, poète françoys, contenant : Rondeaulx, Epistre, Vers espars, Chantz royaulx. — Jan Marot, de Caen, sur les deux heureuses voyages de Genes et Venise, victorieusement mys à fin par le treschrestien roys Loys douziesme de ce nom. (A la fin) : *Imprimé en Anvers, par*

*Guiliaume du Mont*, 1539, 5 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, milieu de feuillage, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition très rare ; bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Potier.

278. La doctrine du père au filz. S. l. n. d., pet. in-4, caract. goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire provenant des bibliothèques de MM. Audenet et Yemeniz.

279. MARGUERITES DE LA MARGUERITE des princesses, tres illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, coins et milieu dorés, doublé de mar. bleu, compart., dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire, grand de marges.

280. Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre, faict premièrement en disticques latins par les trois sœurs, princesses en Angleterre (Anne, Marguerite et Jeanne de Seymour), depuis traduictz en grec, italien et françois, par plusieurs des excellentz poetes de la France, avecques plusieurs odes, hymnes, cantiques, epitaphes, sur le meme subjet (par le comte d'Alcinois, Nicolas Denizot). *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat*, 1551, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire d'Audenet.

281. Ferry Juliot. Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, avec une introduction et des notes par E. Courbet. *Paris*, *Lemerre*, 1868, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

282. Œuvres poétiques de Mellin de Saint Gelais. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1582, in-16, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

283. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentil-homme Angevin et poète excellent de ce temps. *A Paris, par Federic Morel*, 1584, in-12, mar. rouge, fil., milieu doré, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, grand de marges.

284. Les Amours d'Olivier de Magny, texte original, avec notices par E. Courbet. *Paris*, *Lemerre*, 1878, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

285. Les Gayetez d'Olivier de Magny, texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris*, *Lemerre*, 1871, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

286. Les Souspirs d'Olivier de Magny, texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

287. Les Odes d'Olivier de Magny, texte original avec notice par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1876, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés.

288. Dernières poésies d'Olivier de Magny, avec notice et index par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1880, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

289. Amoureux repos de Guillaume des Autelz, gentilhomme Charrolois. *A Lyon, par Jean Temporal*, 1553, in-8, mar. brun, milieu doré à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

290. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau, rédigées en deux tomes, reveues et corrigées en ceste dernière impression. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1585, 2 tomes en 1 vol. in-16, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, on y a ajouté le portrait de R. Belleau gravé par *Gaucher.*

291. LES ŒUVRES DE P. DE RONSARD, gentilhomme Vandomois, rédigées en 6 tomes. *A Paris, chez Gabriel Buon*, 1567, 6 tomes en 5 vol. in-4, mar. rouge, milieu de feuillages, dorure à petits fers, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Superbe exemplaire réglé.

292. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandosmois, Prince des poetes françois, reveues et augmentées. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1609, 10 tomes en cinq volumes in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dans sa reliure originale.

293. Les Quatre premiers livres des Odes de Pierre de Ronsard, Vandomois, ensemble son Boccage. *A Paris, chez Guillaume Cavellart*, 1550. — L'Hymne de France, composé par Pierre de Ronsard, Vandomois. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Vascosan*, 1549. Ensemble 2 pièces en 1 vol. in-8 réglé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Editions originales.

294. Les Quatrains du sieur de Pybrac, contenant une excellente morale, traduits en vers latins iambiques, par F. Le Gal. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1668, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire de dédicace à Louis de France, dit le Grand Dauphin, orné d'un frontispice à ses armes et de son portrait, gravé par *de Larmessin*. Sur le dos et les plats de la reliure, des dauphins couronnés.

295. Les Quatrains de Pibrac, suivis de ses autres poésies, avec une notice par Jules Claretie. *Paris, Lemerre*, 1874, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

296. Les Mimes, enseignemens et proverbes de J.-A. de

Baif. *A Tolose, pour Jean Jagourt*, 1612, in-12, titre gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

297. La Sepmaine, ou Création du monde, de G. de Saluste, seigneur du Bartas. *A Paris, pour Michel Gadoulleau*, 1580. — Les œuvres de G. de Saluste, seigneur du Bartas, reveues et augmentées par l'autheur, et divisées en trois parties. *A Paris, pour Michel Gadoulleau*, 1580, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. brun, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

298. Les Poésies françaises de Jean Passerat, publiées avec notices et notes, par Prosper Blanchemain. *Paris, Lemerre*, 1880, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés.

299. Les Premières œuvres de Philippes Des Portes, dernière édition reveue et augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. brun, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de la meilleure édition.

300. Les œuvres de Philippe Des Portes, abbé de Thiron, reveues et corrigées. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphael du Petit Val*, 1611, in-16, titre gravé, veau fauve, fil., dos orné.

301. Œuvres de Regnier, nouvelle édition, considérablement augmentée. *A Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

302. Œuvres de Regnier, édition Louis Lacour. *Paris*, *Jouaust*, 1867, in-8, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rogné.

303. Les Tragiques, donnez au public par le larcin de Prométhée (par Agrippa d'Aubigné). *Au Dezert*, *par L. B. D. D.*, 1616, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

304. Les Œuvres de Jacques Poille, sieur de Saint Gratien, divisées en onze livres, l'Icare françois en deux livres. *A Paris*, *chez Thomas Blaise*, 1623, in-8, mar. brun, doubles fil., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Prondre de Guermante, provenant de la bibliothèque de M. Solar.

305. Les œuvres de Théophile, divisées en trois parties. *A Paris*, *chez Ant. de Sommaville*, 1661, pet. in-12, mar. orange, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

306. LES ŒUVRES DE FRANÇOIS DE MALHERBE, avec des observations de M. Menage et les remarques

de M. Chevreau sur les poésies. *A Paris, chez Barbou*, 1723, 3 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire dans une excellente reliure.

307. Poésies de Malherbe rangées par ordre chronologique, avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques. *A Paris, de l'imprimerie de Joseph Barbou*, 1757, in-8, portr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande.

C. *Poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours.*

308. Les Bijoux des neuf sœurs, avec de jolies gravures. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire contenant : 5 figures dessinées par *Le Barbier*, gravées par *Gaucher*, épreuves avant la lettre.

309. Les Bijoux des neuf sœurs, ou mélanges de pièces fugitives. *A Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1796, in-12, portr. et fig. ajoutés, mar. rouge, fil. et coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

310. Les Nouveaux satires et exercices gaillards d'Angot l'Eperonnière, texte original, avec notices et notes,

par Prosper Blanchemain. *Paris*, *Lemerre*, 1877, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

311. Voyage de Chapelle et de Bachaumont, suivi de quelques autres voyages dans le même genre. *A Genève*, 1782, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

312. Les Œuvres de Monsieur de Bensserade. *Suivant la copie*, *à Paris*, *chez Ch. de Sercy*, 1698, 2 vol in-12, front. gravé, mar. rouge jans., dent. intér., non rognés. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

313. Poésies diverses attribuées à Molière, ou pouvant lui être attribuées, recueillies et publiées par P.-L. Jacob. *Paris*, *Lemerre*, 1869, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

314. Poésies de Madame Deshoulières. *A Paris*, *chez la veuve de Seb. Mabre-Cramoisy*, 1688, in-8, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor.

Edition originale.

315. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de diverses remarques, enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A Amsterdam*, *chez François Changuion*, 1729, 2 vol. in-folio, front., portr., fig., vignet-

tes et culs-de-lampe, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

316. Œuvres de Boileau-Despréaux, nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette, augmentées de pièces et remarques, par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David*, 1747, 5 vol. in-8, portr., vignettes d'*Eisen* et fig. de *Cochin*, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor.

317. Poésies de Boileau-Despréaux. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-18, mar. vert clair, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Charmante reliure très fraîche.

318. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *A La Haye, chez Gosse* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. in-18, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire très frais.

319. ŒUVRES DIVERSES DE DORAT, avec Zelis au bain, par le marquis de Pezai. *A Paris, chez Seb. Jorry*, 1764-1768, 4 vol. in-8, grand papier de Hollande, fig., mar. vert, fil., dent. et ornem. dorés, dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmante reliure dans le plus pur goût du XVIII^e^ siècle.

Ce recueil, qui provient de la bibliothèque de Renouard, contient : Zelis au bain. — Le Pot-pourri. — Epître à mon ami, — Les dévirgineurs. — Les tourterelles de Zelmis. — Lettres de Zeila et réponse. — Lettres en vers. — Mes fantaisies. — Irza et Marsis. — Selim et

Selima. — Les Cerises. — Bagatelles anonymes. — La déclamation théâtrale; ornés de 5 titres gravés, 29 figures, 28 vignettes et 25 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*, etc., gravés par *Aliamet*, *de Longueil*, *Le Mire*, etc.

320. Œuvres choisies de Grécourt. *A Genève* (*Paris*, *Cazin*), 1777, 3 vol. in-24, front. dessinés par *Eisen*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

321. L'Art d'aimer et poésies diverses de M. Bernard, *s. l.* n. d., in-8, titre gravé et 7 fig. dessinées par *Martini* et *Eisen*, gravées par *Baquoy*, *Ponce*, etc., veau marb., fil., tr. dor.

322. ŒUVRES DE GRESSET avec le Parrain magnifique. *A Paris*, *chez Ant.-Aug. Renouard*, 1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

Très bel exemplaire contenant la suite des figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE; on y a ajouté la suite in-18 de *Moreau*, 2 suites anciennes et un grand nombre de portraits. Ensemble 68 pièces.

323. Mélanges de poésies fugitives et de prose sans conséquence, par M^me^ la comtesse de B. (Fanny de Beauharnois.) *A Paris*, *chez Delalain*, 1776, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

324. ŒUVRES DE FRANÇOIS JOACHIM DE PIERRE CARDINAL DE BERNIS; on y a joint le poème de la Religion vengée, ouvrage posthume de l'auteur. *A Paris*,

*de l'imprimerie de P. Didot*, 1797, in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil. et fers à froid, dos orné, tr. dor.

Très bel exemplaire contenant le portrait de Bernis, gravé par *Savart*, épreuve AVANT TOUTE LETTRE, et divers autres portraits, la suite des figures de l'édition en trois états, en BISTRE, en NOIR et les EAUX-FORTES, le frontispice de *Marillier* pour l'édition Cazin, AVEC LA LETTRE ET EAU-FORTE. Les Trois Grâces, dessinées par *Bornet*, gravées par *Gaucher*, épreuves AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE, et la même pièce gravée par *Le Mire*, épreuve en PREMIER ÉTAT, DÉCOUVERTE.

325. ŒUVRES D'EVARISTE PARNY. *A Paris, chez Debray*, 1808, 5 vol. in-12, veau racine, fil., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire en papier vélin.

326. Œuvres complètes de Millevoye dédiées au roi et ornées d'un beau portrait. *Paris, Ladvocat*, 1822, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, non rognés.

327. Poésies de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis M^me^ de Surville, poète français du XV^e^ siècle, nouvelle édition publiée par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, fig., veau vert, fil., tr. dor. (*Hering.*)

328. Victor Hugo, la Légende des siècles. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. in-8, demi-rel., mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés.

329. Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, cart., non rogné.

Edition originale.

330. Les Épaves, par Charles Baudelaire. *Bruxelles*, 1866, in-12, br.

331. Complément aux Fleurs du mal, de Charles Baudelaire. *Bruxelles*, 1869, in-12, br.

332. Banville (Théodore de). Poésies et comédies. *Paris*, *A. Lemerre*, 1877, 8 vol. in-18, portr., demi-rel., mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

333. Jean Richepin. La Mer. *Paris*, *Dreyfous*, 1885, in-4, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

D. *Poèmes héroïques, satiriques, etc.*

334. La Henriade (par Voltaire), nouvelle édition. *A Paris*, *chez la veuve Duchesne*, s. d. (1770), 2 vol. in-8, titre gravé, avec le portrait de Voltaire, frontispice, 10 figures et 10 vignettes, dessinés par *Eisen*, gravés par *de Longueil*, veau racine, fil.

335. Les Sens, poème en six chants (par du Rosoi). *A Londres*, 1766, in-8, 7 fig., 6 vignettes et 2 culs-de-lampe, dessinés par *Eisen* et *Ville*, gravés par *de Longueil*, mar. rouge, dent. et milieu dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

336. Les Saisons, poème (par Saint-Lambert). *A Amsterdam*, 1775, gr. in-8, front. et 4 fig. de *Moreau*,

fleuron et vignettes par *Choffard*, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

337. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. de *Duplessis-Bertaux*, veau marb., fil., tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier, tiré de format in-8.

338. LES BAISERS, précédés du Mois de mai, poème (par Dorat), avec les imitations des poètes latins. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, papier de Hollande, titre, figures, 23 vignettes et 22 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *de Longueil, Masquelier, de Launay, Ponce*, etc., mar. vert., large dent., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Dorat, gravé par *Dupin*.

339. LES BAISERS, précédés du Mois de mai, poème (par Dorat), avec les imitations de poètes latins. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, papier de Hollande, titre, figures, 23 vignettes et 22 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *de Longueil, Masquelier, de Launay, Ponce, etc.*, veau marbr., fil., dos orné, tr. dor.

Très bel exemplaire, superbe d'épreuves.

E. *Fables et Contes.*

340. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS par J. de La Fontaine (publiées avec la vie de l'auteur, par M. de Monthenault). *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1755, 4 vol. gr. in-folio, front. et fig. d'Oudry, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en grand papier de Hollande, superbes épreuves, contenant 1 frontispice par *Oudry*, terminé par *Dupuis* et gravé par *Cochin*, 1 portrait d'Oudry d'après *L'Argillière*, gravé par *Tardieu* et 275 figures par *Oudry*, gravées par *Aubert, Baquoy, Cochin, Dupuis, Fessard, Lebas, Legrand, Lemire, Pasquier, Tardieu, etc.*

341. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, dédiée aux enfans de France. *A Paris, chez l'auteur*, 1765, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition gravée, le texte par M. *de Monthulay*, les figures par *Fessard*, d'après *Loutherbourg, Monnet, Desrais, Leprince*, etc.

342. FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *A Paris, chez Bossange*, 1796, 6 vol. in-12, front. et 274 figures, mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant les figures AVANT LES NUMÉROS.

343. FABLES NOUVELLES (par Dorat), *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en

1 vol. in-8, 2 front. gravés, fig., fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de *Marillier*, mar. rouge, fil., coins, dos orné, dent. intér., tête dor., non rogné. (*Capé.*)

Exemplaire en papier de France très beau d'épreuves.

344. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS, par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et F. de Neufchâteau. *A Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, fig., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire, contenant : portrait et 116 vignettes attribuées à *Duplessis-Bertaux*.

345. LES PLAISIRS DE L'AMOUR, ou Recueil de contes, histoires et poèmes galants. *Chez Apollon*, *au Mont Parnasse* (*Paris*, *Cazin*), 1782, 3 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. vert., fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, contenant : frontispice et 17 figures.

346. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine (édition publiée aux frais des fermiers généraux, avec une notice par Diderot). *A Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de La Fontaine et d'Eisen, gravés par *Ficquet*, figures d'*Eisen* et culs-de-lampe de *Choffard*, mar. rouge, dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, les planches *le Cas de Conscience* et *le Diable de*

*Papefiguière* sont couvertes; le portrait de Choffart est AVANT LES TAILLES.

347. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot*, An III, 1795, 2 vol. in-4, 20 figures dessinées par *Fragonard*, fleurons de *Choffard*, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire.

348. CONTES ET NOUVELLES de La Fontaine, gravures de H. Fragonard. *Paris*, *Rouquette*, s. d., in-folio, 57 planches gravées à l'eau forte, cart. toile, non rogné.

Épreuves eaux-fortes pures.

349. LE FOND DU SAC, ou restant des babioles de M. X** (Félix Nogaret), membre éveillé de l'académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Genève, Cazin*), 1780, 2 vol. in-24, front. et vignettes à mi-pages, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire,

350. IDYLLES ET ROMANCES par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault*, 1775-1776, 3 vol. gr. in-12, 2 front. et 30 fig. de Marillier, veau marb., fil., tr. dor.

Exemplaire en papier de Hollande, avec les épreuves AVANT LES NUMÉROS.

351. Les contes rémois, par M. le comte de C... (Chevigné), dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy,*

1858, in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire de premier tirage.

F. *Madrigaux, Poésies gaillardes, etc.*

352. Madrigaux de M. D. L. S. (Monsieur de La Sablière). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1680, in-12, veau brun.

Edition originale.

353. LES MUSES GAILLARDES recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. (Antoine Du Breuil), Parisien. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine Du Breuil*, s. d., pet. in-8, titre gravé, mar. fauve jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

354. LE PARNASSE SATYRIQUE du sieur Théophile. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1660, pet. in-12, mar. rouge, large dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire.

355. LE CABINET SATYRIQUE, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poëtes

de ce siècle. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de Charles Nodier et du marquis de Ganay.

356. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques (par L. Martin, docteur en médecine), et duo poemata macaronica, de bello huguenotico (auctore R. Belleau), et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (auctore Th. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier, à la Sphère*), 1651, pet. in12, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire de la bibliothèque de M. H. Bordes.

G. *Chansons et Patois.*

357. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 vol. gr. in-8, titre gravé, 4 front. et 100 figures par *Moreau, Le Bouteux* et *Le Barbier*, gravées par *Moreau, Masquelier, Née*, etc., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, avec le portrait de La Borde, dit à la Lyre, gravé par *Masquelier*, d'après *Denon*, qui manque souvent.

358. Les Vaux de Vire de Jean le Houx, avec une introduction et des notes par Armand Gasté. *Paris*,

*Lemerre*, 1875, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

359. Les Chansons de Gaultier-Garguille, nouvelle édition suivant la copie imprimée à Paris en 1731 (1631). *A Londres*, 1658, pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Pixerécourt.

360. Les A-Propos de société, ou chansons de M. L. (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. — Les A-Propos de la Folie, ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parades. *S. l.* (*Paris*), 1776. Ensemble 3 vol. in-8, fig., veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

Superbe exemplaire dans une très belle reliure de Derome, contenant : 3 frontispices, 3 figures, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe, dessinés par *Moreau*, gravés par *Delaunay*, *Duclos*, *Martini* et *Simonet*.

361. Cantiques et pots-pourris. *A Londres* (*Cazin*), 1789, 2 parties en 1 vol. in-18, front. et fig. de *Borel*, musique gravée, veau marbré, fil., tr. dor.

362. ŒUVRES COMPLÈTES DE P.-J. DE BÉRANGER, édition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris*, *Perrotin*, 1834, 5 vol. — Musique. *Paris*, *Perrotin*, 1834. — Dernières chansons de Béranger, de 1834 à 1851. *Paris*, *Garnier*, s. d. — Ma Biographie. *Paris*, *Garnier*, 1868. — Correspondance

recueillie par Paul Boiteau. *Paris, Garnier*, s. d., 4 vol. — Ensemble 12 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés. Les 4 premiers volumes et le supplément sont en grand papier vélin.

Superbe exemplaire qui contient :

— Dans les premières chansons :

1° Les 104 figures de l'édition et les 8 planches supplémentaires ;

2° La suite de 40 figures en couleurs d'Henri Monnier ;

3° La suite de 120 figures gravées sur bois par Grandville, épreuves sur chine volant ;

4° La suite de 30 figures gravées sur acier par Grandville avec encadrement ;

5° La suite de 52 figures gravées sur acier par Lemud, épreuves avant la lettre sur papier de Chine ;

— Dans les dernières chansons :

6° La suite de 14 figures de Lemud, épreuves avant la lettre sur papier de Chine ;

7° La suite de 26 figures coloriées d'Henri Monnier, publiée en 1873.

— Dans Ma Biographie :

8° La suite de 10 figures de Raffet, Sandoz et Wattier, épreuves avant la lettre sur papier de Chine.

— Dans la musique :

9° La suite de 120 figures, par Grandville, sur papier blanc ;

— Dans le supplément, auquel on a ajouté le texte de l'édition de Perrotin, relatif aux illustrations de ce volume :

1° Frontispice de Rops sur papier de Chine ;

2° 15 figures libres d'Henri Monnier ;

3° 10 figures libres, gravées sur bois, coloriées.

363. MIREILLE, POÈME PROVENÇAL par Frédéric Mistral, traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original, édition de grand luxe, contenant les eaux-fortes et les vignettes d'Eugène Burnand, et les

encadrements en couleurs de H.-L. Pallandre. *Paris, Hachette*, 1884, in-folio, fig., mar. orange, compart. de fil., feuillage dor. à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire en papier du Japon.

### 4. POÈTES ÉTRANGERS

364. Le Pétrarque en rime françoise avecq ses commentaires, traduict par Philippe de Maldeghem, seigneur de Leyschot. *A Bruxelles, chez Rutger Velpius*, 1600, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire dans une belle reliure de Padeloup (signée), cachet sur le titre.

365. Jérusalem délivrée, poème du Tasse. Nouvelle traduction (par Le Brun). *A Paris, chez Musier*, 1774, 2 vol. in-8, fig., vignettes et culs-de-lampe de *Gravelot*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire en papier de Hollande.

366. ROLAND FURIEUX, poème héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Brunet*, 1775, 4 vol. in-8, portr. et 92 figures par *Cochin*, *Moreau*, *Cipriani*, etc., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Simier.*)

Très bel exemplaire, épreuves avant la lettre.

367. La Lusiade de Louis Camoens, poème héroïque en dix chants, nouvellement traduit du Portugais, avec des notes et la vie de l'auteur. *A Paris, chez Nyon*, 1776, 2 vol. in-8, veau marbr.

368. Der Jæger von Franz Graf von Waldersee. *Berlin, Verlag von Alex. Duncker*, 1865, in-4, fig., cart. toile rouge, tr. dor.

369. Œuvres complètes de Lord Byron, traduction sur la dernière édition anglaise par M. Benjamin Laroche. *Paris, Charpentier*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. dor.

## III. POÉSIE DRAMATIQUE

### 1. POÈTES DRAMATIQUES, GRECS ET LATINS

370. LE THÉATRE DES GRECS, par le R. P. Brumoy, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez les libraires associés*, 1763, 6 vol. in-12, front. de *Cochin*, mar. rouge, fil., dos ornés, gardes de pap. doré, tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes de la comtesse Du Barry, et portant sa devise : « *Boutez en avant.* »

371. Œdipe, tragédie de Sophocle, et les Oiseaux, comédie d'Aristophane, traduites par M. Boivin. *A Paris, chez Didot*, 1739, in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de d'Aguesseau.

372. Euripidis, Hecuba, Orestes et Phœnissæ, cum scholiis antiquis; ac versione, notisque Johannis King, fere integris, curante Thoma Morell, qui Alcestin adjecit, cum scholiis quæ extant, nova versione, et notis perpetuis. In usum scholæ Etonensis. *Londini, sumptibus R. Manby*, 1748, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Lamoignon.

373. Leconte de Lisle. Euripide, traduction nouvelle. *Paris, Lemerre*, 1884, 2 vol. in-8, br.

374. M. Acci Plauti comœdiæ accedit commentarius ex variorum notis et observationibus ex recensione Joh. Frederici Gronovii. *Amstelodami, ex typographia Blaviana*, 1684, 2 vol. in-8, titre gravé, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

375. Marci Accii Plauti, comœdiæ quæ supersunt. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1759, 3 vol. in-12, front., fig. et vignettes d'*Eisen*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

376. Publii Terentii Carthaginiensis Afri, comœdiæ hic accedunt integræ notæ Donati, Eugraphii, Faerni, Bœcleri, Farnabii, Mer. Casauboni, Tan. Fabri, cum indice locupletissimo. *Amstelodami, apud Abr. Wolfgang*, 1686, in-8, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

377. Publii Terentii Afri, comœdiæ. *Birminghamæ, typis Jo. Baskerville*, 1772, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

378. Les Comédies de Terence, traduites en françois, avec des remarques par M^me^ D*** (*Dacier*). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1688, 3 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

379. Les Comédies de Terence, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *A Paris, chez Ch.-Ant. Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, front. et fig. de *Cochin*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier de Hollande.
Aux armes de M. de Calabre.

## 2. POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

380. LES ŒUVRES ET MESLANGES POETIQUES d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. *A Paris, chez*

*Nicolas Chesneau*, 1574, in-4, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire.

381. ŒUVRES DE CORNEILLE. *A Paris, chez J.-B. Loyson*, 1655, 3 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Motte.*)

Très bel exemplaire, grand de marges.

382. LE THEATRE DE P. CORNEILLE, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1660, 3 vol. — Poèmes dramatiques de T. Corneille. *Imprimés à Rouen, et se vendent à Paris, chez Augustin Courbé*, 1661, 2 vol. Ensemble 5 vol. in-8, front. gravés, fig. de *Chauveau*, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor.

383. Théatre de P. Corneille, avec des commentaires (par Voltaire), et autres morceaux intéressans, nouvelle édition augmentée. *Genève*, 1774, 8 vol. in-4, front. avec le buste de Corneille, gravé par *Pierre* d'après *Watelet*, fig. de *Gravelot*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

384. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1676, 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de cette précieuse édition, revue et corrigée par Molière, donnant le texte définitif.

C'est la première édition où toutes les pièces publiées de son vivant aient été recueillies en corps d'ouvrage avec une pagination suivie.

Le tome 7 contient l'*Ombre de Molière* (par Brecourt) et *le Malade imaginaire*, première édition de cette dernière pièce faite à Paris, et d'après le texte authentique, quoiqu'il diffère notablement dans le 3e acte de l'édition de 1682.

385. ŒUVRES DE MOLIÈRE (publiées par Ant. Joly, avec la vie de Molière par La Serre). *A Paris, chez Prault*, 1734, 6 vol. in-4, veau fauve, fil.

Aux armes de SAUVION, membre du Parlement de Paris.

Bel exemplaire de premier tirage, contenant : portrait par *Coypel*, gravé par Lépicié, 32 figures de *Boucher*, gravées par *L. Cars*, et 198 vignettes et culs-de-lampe par *Boucher*, *Blondel* et *Oppenord*, gravés par *Joullain* et *L. Cars*.

386. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *A Paris, par la compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. d'après *Mignard*, fig. de *Moreau*, veau marbr., fil.

387. THÉATRE COMPLET DE J.-B. POQUELIN DE MOLIÈRE, préface par M. D. Nisard, dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1876, 8 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, têtes dor., non rognés.

Superbe exemplaire en grand papier soleil, contenant, outre la suite de l'édition, épreuves en double état AVEC et AVANT LA LETTRE :

1° La même suite, épreuves sur papier du Japon, AVANT LA LETTRE (tirées à dix exemplaires);

2° La suite de *Lalauze*, épreuves AVANT LA LETTRE, numérotées sur papier du Japon;

3° La suite des EAUX-FORTES de *Foulquier*, tirage à part sur papier du Japon. Ensemble, 179 pièces.

388. ŒUVRES DE RACINE, nouvelle édition augmentée de diverses pièces et de remarques (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils, etc.). *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1743, 3 vol. in-12, front. et fig. de *Dubourg*, gravées par *Tanjé*, d'après *Boulogne*, mar. rouge, dent., doublés de tabis, mors de mar., dent. intér., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

389. Œuvres de Racine, nouvelle édition augmentée de diverses pièces et de remarques. *A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus*, 1750, 3 vol. in-12, portr. et fig. dessinés par *Dubourg*, gravés par *Tanjé*, fleurons dessinés par *Punt*, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

390. Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires par M. Luneau de Boisgermain. *A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, portr. de Corneille gravé par *Gaucher*, d'après *Lebrun*, portr. de Racine gravé par *Gaucher*, d'après *Santerre*, fig. de *Gravelot*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, épreuves avant la lettre.

391. Œuvres de Regnard, nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *A Paris, chez Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, portr. et

12 figures de *Borel*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

392. Œuvres complettes de Crébillon, nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *A Paris, chez les libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, portr. et fig. de *Marillier*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

393. Le Fabricant de Londres, drame en cinq actes et en prose, par M. de Falbaire. *A Paris, chez Delalain*, 1771, in-8, 5 figures dessinées par *Gravelot*, gravées par de *Longueil*, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

394. La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique (à Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, pap. vélin, figures dessinées par *Saint-Quentin*, gravées par *Halbou*, *Liénard* et *Lingée*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier contenant l'errata.

395. La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. (*Paris*), *chez Ruault*, 1785, in-8, fig. dessinées par *Saint-Quentin*, gravées par *Malapeau* et *Roi*, cart.

396. Hugo (Victor). Le roi s'amuse. *Paris*, 1883, in-4, fig. noires et en couleurs, veau violet, dent., dos orné, semis de fleurs, dent. intér., mors de mar., tr. dor.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon.

397. Masques et Bouffons (comédie italienne), texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris*, *A. Lévy*, 1862, 2 vol. gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. mar. brun, têtes dor., non rognés.

398. Aminta, Favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Parigi*, *appresso Prault*, 1745, in-12, titre gravé, vignettes, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

399. Goethe. Faust, tragédie, traduction d'Albert Stapfer avec une préface par P. Stapfer, dessins de J.-P. Laurens, gravés par Champollion. *Paris*, *Jouaust*, 1885, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

## IV. ROMANS

### 1. ROMANS GRECS ET LATINS

400. Esope en belle humeur, ou dernière traduxion et augmentacion de ses fables, en prose et en vers. *A Amsterdam, chez Antoine Michiels*, 1690, in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire.

401. Longi pastoralium de Daphnide et Chloe libri IV, curavit varietatem lectionis ac notas R. Columbanii, G. Jungermani, P. Molli et suas cum Laurentii Gambaræ expositis, addidit M. Beni. Gottlib Laur. Boden. (Græce et latine.) *Lipsiæ, sumptibus Jo. Frid. Junii*, 1777, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

402. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe, libri quatuor ex recensione et cum animadversionibus, J. B. C. d'Ansse de Villoison. (Græce et latine.) *Parisiis, excudebat Fr. Ambr. Didot*, 1778, 2 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de 28 figures dessinées par *Philippe d'Orléans*, régent, gravées par *Audran*, et la 29e intitulée « *Conclusion du roman* », gravée en 1728, par le comte de *Caylus*.

403. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (traduits du grec de Longus par Jacques Amyot). *S. l.* (*Paris*, *Quillau*), 1718, in-12, front. et fig. dessinés par *Philippe*, *duc d'Orléans*, gravés par *B. Audran*, mar. citron, compart. en mosaïque de mar. vert et rouge, doublé de tabis, tr. dor.

Superbe exemplaire de l'édition dite « du Régent », dans une ravissante reliure de Padeloup.

404. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduits du grec de Longus par Jacques Amyot.) *S. l.* (*Paris*), 1745, in-12, front. et fig. dessinés par *Philippe*, *duc d'Orléans*, gravés par *Audran*, mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le marquis de Ganay.

405. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et de Chloé, par Longus, double traduction du grec en françois de M. Amiot et d'un anonime (Le Camus), mises en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand prince, frontispice de Coypel, vignettes et culs-de-lampe gravés par D. Focke, sur les dessins de Cochin et de Eysen. *A Paris*, *imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, mar. rouge, large dent. milieu, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Bel exemplaire dans une charmante reliure à allégories de Dubuisson (signée).

406. Longus. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng. *Paris*, *Jouaust*, 1872, in-12, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

407. Histoire Æthiopique, de Heliodorus, contenant dix livres, traittant des loyales et pudiques amours de Théagènes, Thessalien, et Chariclea, Æthiopienne, nouvellement traduite de grec en françoys (par Jacques Amyot). *A Lyon, par Jean Huguetan*, 1589, pet. in-12, mar. citron, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de Renouard portant son nom sur le plat de la reliure.

408. Achillis Tatii, Alexandrini, sive de Clitophontis et Leucippes amoribus, libri VIII ex editione Cl. Salmasii. *Lugduni Batavorum*, *apud Fr. Hegerum*, 1640, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

409. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (traduits du grec d'Eustatius). *A La Haye*, 1743, in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de la marquise de Pompadour.

410. Ismène et Isménias, roman grec (par Eustatius). — Acajou et Zirphile, par M. Duclos. *A Paris*, *de l'imprimerie de Didot, l'aîné*, 1780, 2 tomes en un vol. in-18, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

De la collection du comte d'Artois, exemplaire papier fin.

411. Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe platonicien, avec le Démon de Socrate, traduits en françois, avec des remarques (par l'abbé Compain de Saint-Martin). *A Paris, chez Michel Brunet*, 1707, 2 vol. in-12, front. gravés et fig., mar. orange, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

412. Les Amours de Psyché et de Cupidon, précédés du poème d'Adonis par La Fontaine. *A Paris, chez J.-J. Coiny*, s. d., 2 tomes en 1 vol. in-18, portr. et fig. de *Coiny*, épreuves avant la lettre, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér, tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures de *Moreau*.

413. Jo. Barclaii, Argenis, editio novissima, cum Clave, hoc est nominum propriorum elucidatione hactenus nondum edita. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1630, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

414. Jo. Barclaii, Argenis, editio novissima cum Clave, hoc est nominum propriorum elucidatione hactenus nondum edita. *Amstelodami, ex officina El. Weyerstraeten*, 1664, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*)

## 2. ROMANS FRANÇAIS

### A. *Romans de chevalerie.*

415. LE PREMIER (SECOND ET TIERS) VOLUME DE LANCELOT DU LAC, nouvellement imprimé à Paris, 1533. *On les vend à Paris, en la rue Sainct-Jacques, par Philippe le Noir, libraire, et lung des deux relieurs jurez de luniversité de Paris, à l'enseigne de la Rose blanche couronnée* (*imprimé par Jehan Petit*), 3 tomes en 1 vol. in-folio, caract. goth. à 2 colonnes, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire d'une édition très rare.

416. Le Premier livre du nouveau Tristan, prince de Leonnois, chevalier de la Table Ronde, et d'Yseulte, princesse d'Yrlande, royne de Cornouaille, fait françoys, par Jan Maugin, dit l'Angevin. *A Paris, chez la veuve Maurice de La Porte*, 1554, in-folio mar. bleu, fil., dent. intér., tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de MM. Yemeniz et Firmin-Didot.

417. Histoire de Tristan de Leonois. — Le prince Gerard, comte de Nevers et la belle Euriant sa mie, par le comte de Tressan. *A Paris, de l'imprimerie de Didot*

*l'aîné*, 1780-1781, 2 tomes en 1 vol. in-18, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

De la collection du comte d'Artois. Exemplaire papier fin.

418. Cy commence le livre de messire Cleriadus filz au conte Desture et de Meliadice fille au roy Dengleterre. *On les vend à Paris, en la rue Neufve Nostre Dame à l'enseigne Sainct Nicolas*, s. d., in-4, caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Niédrée.*)

419. Histoire des quatre fils Aymon, tres nobles et tres vaillans chevaliers, illustrée par Eug. Grasset. *Paris, Launette*, 1883, in-4, fig., cart. toile, tête dor., non rogné.

420. Le Premier livre de l'histoire et ancienne cronique de Gerard d'Euphrate, duc de Bourgongne, traitant, pour la plus part, son origine, jeunesse, amours et chevalereux faitz d'armes, avec rencontres, et avantures merveilleuses de plusieurs chevaliers, et grans seigneurs de son temps, mis de nouveau en nostre vulgaire françoys. *A Paris, pour Jan Longis*, 1549, in-folio, fig. sur bois, mar. bleu, coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Yemeniz.

421. L'Hystoire tres recréative, traictant des faictz et gestes du noble et vaillant chevalier Theseus de Coulongne, par sa proesse empereur de Rome, et aussi de

son filz Gadifer, empereur de Grece, pareillement des trois enfans de Gadifer cest assavoir Regnault, Regnier et Regnesson ; lesquelz firent plusieurs beaulx faictz d'armes comme pourrez veoir cy après. *A Paris, pour Jehan Bonfons*, s. d., in-4, caract. goth. à 2 colonnes, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Firmin-Didot.

422. Le premier livre du preux vaillant et tresvictorieux chevalier Palmerin d'Angleterre, filz du roy Dom Edoard, auquel seront récitées ses grandes proësses et semblablement la chevaleureuse bonté de Florian du Desert, son frère, avec celle du prince Florendos, filz de Primaleon, traduit de Castillan en françois, par maistre Jaques Vincent, du Crest Arnauld en Dauphiné. *A Lyon, par Thibauld Payen*, 1552, in-folio, mar. rouge, coins et milieu dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Raccommodage au coin du titre, 3 lettres refaites.

423. Histoire de tres noble et chevaleureux prince Gerard, comte de Nevers et de Rethel, et de la tres vertueuse et sage princesse Euriant de Savoye sa mie. *A Paris, chez Séb. Ravenel*, s. d. (1727), in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Lamoignon.

424. Histoire de Gerard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par Tressan, édition ornée de figures en taille-

douce dessinées par Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1792, in-18, cart., non rogné.

L'un des cent exemplaires en grand papier vélin avec les épreuves AVANT LA LETTRE et LES EAUX-FORTES.

425. L'Histoire et plaisante cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines, sans autre nom nommer. *A Paris, chez J.-R. Morel*, 1724, 3 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

426. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vielle chronique de ce nom, par M. de Tressan. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par M. Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1791, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire en papier vélin, avec les figures AVANT LA LETTRE. Cachet sur le titre.

B. *Romans en prose poétique.*

427. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, 48 figures et 24 en-têtes de chapitres, dessinés par *Monnet*, gravés par *Tilliard*.

428. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par Fénelon. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1802, 2 vol. in-12, portr. et fig., cart., non rognés.

Exemplaire de RENOUARD, contenant : portrait de Fénelon par *Saint-Aubin*, 24 figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE, 12 EAUX-FORTES et 4 planches avec des différences.

429. LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu), nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouet. *A Paris, chez Le Mire*, 1772, in-4, fig., mar. bleu, large dent., à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire, contenant : Titre gravé, frontispice avec le portrait de Montesquieu, une vignette et 9 figures d'*Eisen*, belles épreuves.

430. NUMA POMPILIUS, second roi de Rome, par M. de Florian. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-18, fig., mar. vert, fil., doublés de tabis, tr. dor.

Précieux exemplaire, contenant les DOUZE DESSINS ORIGINAUX DE QUEVERDO, coloriés ; un charmant portrait de Florian, gravé par *Gaucher*, d'après *de Villers*, et 8 figures dessinées par *Desenne*.
De la bibliothèque de A. RENOUARD.

A. *Romans de divers genres.*

431. LES ŒUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, docteur en médecine, augmentées de la vie de l'auteur et de

quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, large dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, grand de marges, hauteur 131 millimètres.

432. ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat, nouvelle édition, augmentée de nouvelles remarques, de plusieurs pièces curieuses, et ornée de figures de B. Picart, etc. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. par *Folkema*, portr. par *Tanjé*, culs-de-lampe et vignettes par *B. Picart*, et 12 estampes dessinées par *Du Bourg*, gravées par *Folkema* et *Tanjé*, mar. citron, fil., dos ornés, doublés de mar. grenat, larges dent., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Très bel exemplaire en grand papier de Hollande.

433. Les cinq livres de Fr. Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire, par P. Cheron. *Paris, Jouaust*, 1876, 5 vol. in-12, portr. et fig. à l'eau-forte par *E. Boilvin*, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.

434. Songes drolatiques de Pantagruel, de l'invention de Me François Rabelais, et dernier œuvre d'icelui, pour la récréation des bons esprits. *A Paris, chez Sallior*, 1797, in-4, portr. et 60 fig. sur bois, par

*Malapeau*, mar. citron jans., dent. intér., tr. dor. (*Brany.*)

435. Les Œuvres de Madame Helisenne de Crenne, à sçavoir les angoisses douloureuses qui procedent d'amours, les espistres familières et invectives, le songe de la dicte dame, le tout reveu et corrigé de nouveau par elle. *A Paris, par Estienne Grouleau*, 1553, in-16, lettres rondes, mar. bleu, large dent., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Niédrée.*)

Bel exemplaire, très grand de marges.

436. Relation de l'Isle imaginaire, histoire de la princesse de Paphlagonie, par M^lle^ de Montpensier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1805, in-12, portr., mar. vert, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Pixerécourt.

437. Tarsis et Zélie (par Le Vayer de Boutigny), nouvelle édition. *A Paris, chez Musier*, 1774, 3 vol. in-8, front., fleurons et vignettes d'*Eisen*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

438. La Saxe galante (par le baron de Poelnitz). *A Amsterdam*, 1734, in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire aux armes de Masséna, prince d'Essling.

439. LE SIÈGE DE CALAIS, nouvelle historique (par

M^me^ de Tencin). *A la Haye, chez Jean Neaume*, 1739, in-12, veau jasp., fil.

Aux armes de la reine Marie-Antoinette.

440. Le Prince de Condé, par M. Boursault. *A Paris, chez Nyon*, 1739, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

441. Le Taureau banal de Paris. *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1689, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

De la bibliothèque de Charles Nodier.

442. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT, par le C. Antoine Hamilton ; édition ornée de LXXII portraits gravés d'après les tableaux originaux. *A Londres, chez Edwards*, s. d. (1793), in-4, fig., mar rouge, fil., dent., dos orné, doublé de tabis, mors de mar., tr. dor.

L'un des très rares exemplaires en grand papier et contenant les notes et avertissements, qui manquent souvent.

De la bibliothèque du comte de La Bedoyère.

443. Histoire de Fleur d'Epine, conte par M. le comte Antoine Hamilton. *A Paris, chez J.-Fr. Fosse*, 1730, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire provenant de la duchesse du Maine, portant sur le dos les L couronnés, sur les plats les armes de France et l'inscription « Choisy le Roy ».

444. Les quatre Facardins conte (par le comte Antoine

Hamilton). *S. l.* (*Paris*), 1742, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Mme la comtesse de Provence.

445. HISTOIRE DE GIL-BLAS de Santillane, par M. Le Sage. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., dos ornés, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

Dernière édition donnée par Le Sage.
Très bel exemplaire.

446. HISTOIRE DE GIL-BLAS DE SANTILLANE, par Le Sage. *A Paris, chez T.-P. Bertin*, 1798, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., non rognés.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin, auquel on a ajouté les dessins originaux de Chaillou, la suite de figures de *Smirke*, épreuves sur papier de Chine avant la lettre, et quelques autres pièces.

447. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage, avec des notes historiques et littéraires, par M. le comte François de Neufchateau. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, fil. et fers à froid, dos ornés, tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite de 100 figures dessinées par *Bornet*, épreuves avant la lettre.

448. La Vie de don Alphonse Blas de Lirias, fils de Gil-Blas de Santillane, avec figures. *A Amsterdam, chez*

*Meynard Uytwerf*, 1754, in-12, fig., mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

449. Le Bachelier de Salamanque, ou les mémoires de D. Cherubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par M. Le Sage. *A Paris, chez Valleyre*, 1736, in-12, fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Edition originale.

450. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT (par l'abbé Prevost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. in-12, fig. dessinées par *Gravelot* et *Pasquier*, gravées par *Pasquier* et *Lebas*, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire réglé, en papier de Hollande.

451. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prevost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, 8 figures dessinées par *Lefèvre*, gravées par *Coiny*, mar. orange, milieu doré à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire contenant les figures en triple état, AVEC LA LETTRE, AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES.

452. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier Des Grieux (par l'abbé Prevost), précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady*, 1875, in-8, portr.

et fig., mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

453. Histoire de Zenobie, impératrice, reine de Palmyre, par M. Euvoi de Hauteville. *A Paris, chez Estienne*, 1758, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

454. Le Sopha, conte moral (par Crébillon fils). *A Pékin*, 1749, 2 vol. in-18, front., fleurons, fig. et vignettes, veau marbr., fil., tr. dor.

455. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot*, an V, 1797, 2 vol. in-18, portr. et 8 fig. dessinés par *Lefèvre*, gravés par *Coiny*, mar. bleu, dent., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire en papier vélin, avec les figures AVANT LA LETTRE.

456. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot*, 1797, 2 vol. in-18, portr. et fig., veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

Portrait et 8 figures dessinés par *Lefèvre*, gravés par *Coiny*, épreuves en double état AVEC et AVANT LA LETTRE.

457. La Vie de Marianne, ou les avantures de Mme la comtesse de ***, par M. de Marivaux. *A Paris, chez*

*Prault*, 1734, 12 parties en 3 vol. in-12, mar. orange, fil., dos ornés, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

458. ROMANS ET CONTES (en prose et en vers) de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, larges dent., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Portrait de Voltaire d'après *Latour*, gravé par *Cathelin*, 1 fleuron, 13 vignettes et 57 figures de *Monnet, Marillier, Moreau*, etc.

459. DELPHINE. *S. l.* n. d., in-8, mar. rouge, large dent. à petits fers, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant manuscrit d'une bonne écriture du XVIII^e^ siècle.

460. JACQUES LE FATALISTE et son maître, par Diderot, douze dessins de Maurice Leloir, gravés à l'eau forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les amis des livres*, 1884, gr. in-8, fig., mar. rouge, compart. de fil. et guirlande de fleurs dorés à petits fers, dos orné, dent. intér., tête dor., non rogné. (*David.*)

L'un des 138 exemplaires tirés sur papier du Japon, pour la Société des amis des livres, contenant le portrait de Diderot, douze dessins et deux vignettes, épreuves en DOUBLE ÉTAT.

461. LE COMPÈRE MATTHIEU, ou les bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé Dulaurens). *S. l.* (*Paris*),

*imprimerie de Patris*, 1796, 3 vol. in-8, fig., mar bleu, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozerian.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures AVANT LA LETTRE.

462. LES MALHEURS DE L'INCONSTANCE, ou lettres de la marquise de Syrce et du comte de Mirbelle (par Dorat). *A Paris, chez Delalain*, 1772, 2 vol. in-8, fig. dessinées par *Queverdo*, gravées par *de Longueil*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

463. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par J.-B. Louvet. *A Paris, chez l'auteur*, an VI (1798), 4 vol. in-8, fig., veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Simier.*)

Très bel exemplaire en papier vélin, contenant :

27 figures dessinées par *De Marne, Dutertre, M^lle Gérard, Marillier*, etc., gravées par *Bacquoy, Choffard, Dambrun, Le Mire, Saint-Aubin, Tillard*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE.

464. LES LIAISONS DANGEREUSES, lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, 15 figures dessinées par *Monnet* et *M^lle Gérard*, gravées par *Le Mire*, *M^lle Gérard*, etc., mar. brun, larges dent., dos ornés, dent. intér., mors de mar., doublés de tabis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire en grand papier, relié sur brochure, épreuves AVANT LA LETTRE, ayant l'explication de la figure sur le papier de soie.

465. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, in-18, fig., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition originale, exemplaire tiré sur papier écu fin d'Essonnes, orné de 4 figures dessinées par *Moreau* et *J. Vernet*, gravées par *Girardet, Halbou* et *de Longueil.*

466. Estelle, roman pastoral, par M. de Florian. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1788, in-18, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

6 figures dessinées par *Quevèrdo*, gravées par *Dambrun, Delignon* et *de Longueil.*

467. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Charles Nodier). *Paris, Delangle*, 1830, in-8, fig., mar. brun, dent., dos orné, tr. dor.

468. Madame Putiphar, par Petrus Borel (le Lycanthrope), préface par M. Jules Claretie. *Paris, Léon Willem*, 1877, 2 vol. in-8, fig., br.

Exemplaire en papier de Hollande.

469. SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES, par le comte Alfred de Vigny; dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les amis des livres*, 1885, gr. in-8, mar. rouge, guirlandes de feuillages dorés à petits fers, fleurs en mosaïque, dos orné, dent. intér., tête dor., non rogné. (*David.*)

L'un des 121 exemplaires tirés sur papier du Japon pour la Société

des amis des livres, contenant les figures et vignettes, épreuves en DOUBLE ÉTAT.

470. CONTES D'ESPAGNE ET D'ITALIE, par M. Alfred de Musset. *Paris*, *Lavavasseur*, 1830, in-8, demi-rel. veau vert, non rogné.

Bel exemplaire de l'édition originale.

471. UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL, par Alfred de Musset (prose et poésie). *Paris*, 1834, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

Bel exemplaire de l'édition originale.

472. LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE, par Alfred de Musset. *Paris*, *Félix Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

473. LA CHARTREUSE DE PARME, par M. de Stendhal (Henri Beyle), illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier, préface de Francisque Sarcey. *Paris*, *Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert olive, dos et coins, têtes dor., non rognés.

Exemplaire en papier du Japon, avec les figures en double état.

474. LE ROUGE ET LE NOIR, par M. de Stendhal (Henri Beyle), illustré de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de Léon Chaperon. *Paris*, *Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert olive, dos et coins, têtes dor., non rognés.

Exemplaire en papier du Japon, avec les figures en double état.

475. Octave Feuillet, Monsieur de Camors, onze compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin,* 1885, gr. in-8, fig., br.

Exemplaire en grand papier du Japon, avec les figures en double état.

476. Gustave Flaubert. Madame Bovary, mœurs de province, douze compositions, par Albert Fourié, gravées à l'eau forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris, Quantin,* 1885, gr. in-8, fig., br.

Exemplaire en grand papier du Japon, avec les figures en double état.

477. Jacques Vingtras. L'Enfant, par Jules Vallès, édition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, Quantin,* 1884, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

478. André Theuriet. Sous bois, nouvelle édition, illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berville, Froment, Meaulle et Rouget, préface de Jules Claretie. *Paris, Conquet,* 1883, in-8, fig., mar. brun jans., dent. intér., tête dor., non rogné. (*Zaehnsdorf.*)

Exemplaire en papier du Japon, avec les figures en double état.

479. Quatrelles. A coups de fusil, ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte par A. de Neuville.

*Paris*, *Charpentier*, 1877, in-4, fig., veau marbr., fil., tr. dor.

D. *Romans historico-satiriques, féeries, voyages imaginaires.*

480. Histoire des amours de Henri IV, avec diverses lettres escrites à ses maîtresses, et autres pièces curieuses (par Louise de Lorraine, princesse de Conti). *A Leyde*, *chez Jean Sambix*, 1664, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

481. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *A Liège* (*Hollande, à la croix de Malte*), s. d., pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Une des premières éditions de l'Histoire amoureuse des Gaules et une de celles qui se joignent à la collection des Elzeviers; avec la clef.

Bel exemplaire. Hauteur, 127 millimètres.

482. Amours des dames illustres de notre siècle. *A Cologne, chez Jean Le Blanc*, 1703, in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire non rogné.

483. Pluton maltotier, nouvelle galante, divisé en six parties. *A Cologne*, *chez Adrien l'Enclume*, 1708, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Edition originale.

484. Histoires ou contes du tems passé, avec des moralités, par M. Perrault. *A La Haye* (*Paris, Coustelier*), 1742, in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire de cette jolie édition ornée de vignettes de Foocke d'une grande finesse, et contenant le texte primitif de Perrault.
Le frontispice est remonté.

485. Les Contes de Perrault, dessins de Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1862, in-folio, fig., mar. rouge, plats dorés, fers spéciaux, dos orné, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

486. Cendrillon et les Fées (Contes de Perrault), aquarelles par Edouard de Beaumont. *Paris, Boussod, Valadon*, 1886, in-4, mar. grenat, larges dent., doublé de tabis, tête dor., non rogné.

487. Nouveaux contes des fées. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1744, in-12, fig. à mi-pages, mar. brun, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire relié sur brochure rempli de témoins.

488. Aventures du baron de Munchausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Ch. Furne.* S. d., in-4, fig., cart. toile rouge.

Exemplaire de premier tirage.

489. Voyage de Paris à Saint-Cloud, par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris, par terre, par Néel, avec une

préface et des notes par E. Legrand, aquarelles de Jeanniot, gravées par Gillot. *Paris*, *Lahure*, 1884, in-8, fig., mar. fauve jans., dent. intér., tête dor., non rogné.

Exemplaire sur papier du Japon, avec les figures en triple état.

*E. Contes et Nouvelles.*

490. Les Cent nouvelles nouvelles ; suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté. *A Cologne*, *chez Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. in-12, front. et fig. de *Romain de Hooge*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

491. Les dix dizaines des cent nouvelles, avec notices, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, dessins gravés de Jules Garnier. *Paris*, *Jouaust*, 1874, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

492. Les Comptes du monde adventureux, texte original, avec notice, notes et index par Félix Frank. *Paris*, *Lemerre*, 1878, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés.

493. Les Contes ou les Nouvelles Récréations et joyeux

devis de Bonaventure Des Périers, nouvelle édition augmentée et corrigée, avec des notes historiques et critiques par M. de La Monnoye. *A Amsterdam, chez Z. Chatelain*, 1735, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

494. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce tems, et enrichis de figures en taille douce. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1708, 2 vol. in-12, front. et fig. d'*Harrewyn*, mar. rouge, fil. à froid, dent. intér., tr. dor.

495. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre, *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780, 3 vol. in-8, 3 front. de *Dunker*, 72 fig. de *Freudenberg*, vignettes et culs-de-lampe de *Dunker*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

496. LES SERÉES DE GUILLAUME BOUCHET, sieur de Brocourt, divisées en trois livres, reveues et augmentées par l'autheur, comme appert à la page suivante. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1618, 3 vol. in-8, mar. citron, fil., milieu, dos ornés, tr. dor.

Très bel exemplaire de Le Riche, portant dans un cartouche au milieu des plats la date de *mars* 1696, provenant de la bibliothèque de M. le marquis de Ganay.

497. Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, avec notice et index par C.-E. Roybet. *Paris, Lemerre*, 1873, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés.

498. L'Élite des contes du sieur d'Ouville, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12, mar. orange, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

499. L'Élite des contes du sieur d'Ouville, avec introduction et notes par Ristelhuber. *Paris, Lemerre*, 1876, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

500. Petits conteurs du XVIII^e^ siècle, publiés avec notices bibliographiques, par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878, 12 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. citron, dos et coins, têtes dor., non rognés.

Exemplaire en papier Whatman bleuté.

501. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr. d'après *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*, 3 front. et 23 figures dessinés par *Gravelot*, gravés par *de Longueil*, *Pasquier*, *Rousseau*, etc., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de premier tirage.

502. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie

françoise. *A Amsterdam, chez Marc, Michel, Rey*, 1779, 3 vol. in-8, portr. d'après *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*, 3 front. et 23 figures dessinés par *Gravelot*, gravés par *de Longueil, Pasquier, Rousseau*, etc., veau marbré, fil., tr. dor.

503. Mes Fantaisies (par Dorat), troisième édition, considérablement augmentée. *A la Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1770, in-8, front., fleuron, vignette et cul-de-lampe d'*Eisen*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande.

504. Les Sacrifices de l'amour, ou lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenay (par Dorat). *A Paris, chez Delalain*, 1771, 2 vol. in-8, 2 figures de *Marillier*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande.

505. Les Six Nouvelles de M. de Florian. *A Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1784, in-18, fig., mar. rouge, fil., doublé de tabis, mors de mar., tr. dor.

506. Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac; cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris*, 1855, in-8, fig., demi-rel. chag. rouge, tête dor., non rogné.

Exemplaire de premier tirage.

507. Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac ; édition illustrée de 425 dessins de Gustave Doré. *Paris, E. Caen*, 1861, in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire imprimé sur papier de Chine, avec une lettre autographe de Balzac à Urb. Canel.

508. Le Conte de l'archer, par Armand Silvestre, aquarelles de A. Poirson. *Paris, Lahure*, 1883, 2 vol. in-8, mar. brun, fil. et fers à froid, dos ornés, tr. dor.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, avec le tirage à part en noir et en couleurs des aquarelles.

### 3. ROMANS ÉTRANGERS

509. IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI BOCCACCIO. *Londra* (*Parigi*), 1757-1761, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant : 5 frontispices, portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe dessinés par *Eisen, Boucher* et *Gravelot;* gravés par *Baquoy, Le Mire, Pasquier, Saint-Aubin*, etc., belles épreuves avec le cachet du graveur.

510. LE DÉCAMERON DE JEAN BOCCACE (traduit par Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

5 frontispices, portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe dessinés par

*Eisen, Boucher* et *Gravelot*, gravés par *Bacquoy, Le Mire, Pasquier, Saint-Aubin*, etc.

Très bel exemplaire de premier tirage, avec les planches portant le cachet des graveurs.

511. Premier (et second) volume des cent excellentes nouvelles de M. Jean-Baptiste Giraldy, contenant plusieurs beaux exemples et notables histoires, partie tragiques, partie plaisantes et agréables, qui tendent à blasmer les vices et former les mœurs d'un chacun, mis d'italien en françois par Gabriel Chappuis, Tourangeau. *A Paris, pour Abel L'Angelier*, 1583, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire réglé, provenant des bibliothèques de Pixerécourt et de Charles Nodier.

512. Les Principales avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures, par Coypel, Picard le Romain, et autres habiles maîtres, avec les explications des xxxi planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol, de Michel de Cervantes. *A La Haie, chez Pierre de Hondt*, 1746, in-4, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

513. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes, enrichie des belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. — Nouvelles, par le même, nouvelle édition augmentée de trois

nouvelles, qui n'avoient point été traduites en françois, et de la vie de l'auteur, enrichie de figures en taille douce. *A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol. Ensemble 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire dans une charmante reliure de MOUILLIÉ, signée.

514. La vie de Guzman d'Alfarache (par Alemand), enrichie de figures en tailles-douces. *A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus,* 1744, 3 vol. in-12, fig., mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

515. GALATHÉE, roman pastoral, imité de Cervantès, par M. de Florian. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1784, in-8, fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire orné de 5 DESSINS ORIGINAUX de *Le Barbier.*

516. LE DIABLE BOITEUX (par Le Sage). *A Paris, chez la veuve Barbin*, 1707, in-12, front. gravé, mar. rouge compart. de fil., milieu et coins dorés à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

517. Le Diable Boiteux (par Le Sage), illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris, E. Bourdin*, 1840, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. citron, dos et coins.

518. ŒUVRES DE SALOMON GESSNER. *A Paris*,

*chez Ant.-Aug. Renouard*, 1795, 4 vol. in-12, pap. vélin, fig., mar. rouge, fil. et mosaïque de mar., dos ornés, doublés de tabis, mors de mar., tr. dor.

Exemplaire *unique*, provenant de RENOUARD. Nous reproduisons une note de lui, relative à cet exemplaire :

« Cette édition, tres joliment imprimée par Pierre Causse, de Dijon, avoit été entreprise sans intention d'y introduire d'autres gravures que le portrait de Saint-Aubin ; pendant qu'elle s'imprimoit, je fis plus particulièrement connoissance avec Moreau, je lui demandai des dessins; mais, très occupé, il eut grand'peine à m'en promettre quelques-uns. Peu à peu nos liaisons devinrent plus intimes; Moreau prit plaisir à travailler pour moi, je recevois ses dessins avec une satisfaction inexprimable. Il me sembla que si je ne devois pas surcharger mon Gessner de gravures, ni en mettre une pour chaque Idylle, au-moins falloit-il l'en orner suffisamment; et je déterminai Moreau à me faire quarante-huit dessins pour cet ouvrage. Quand cette collection fut achevée, je reconnus qu'elle étoit trop importante pour les quatre petits volumes de Dijon, qu'une réimpression que l'on feroit un peu plus tard auroit le vice radical de seconde édition, ce qui ne se pardonne point dans les livres à gravures. Je fis donc sur-le-champ à Paris, chez Crapelet, une autre édition, en plus gros caractères, d'un prix plus élevé ; et quoique de dates différentes, les deux éditions avec leurs gravures, furent publiées simultanément.

Dans cet exemplaire de Dijon, qui est en grand papier, avec figures sans lettres, et les eaux-fortes, j'ai ajouté des épreuves de toutes les corrections faites à mes gravures de Gessner dans le cours de leur exécution. C'est le seul où soient réunies toutes ces épreuves différentes et corrigées. J'y ai aussi ajouté beaucoup d'autres jolies gravures, et notamment celles de l'édition de Lyon. »

Cet exemplaire contient : 1° la suite de 3 portraits, plus l'EAU-FORTE du portrait de Diderot, les 48 figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES ; 24 pièces avec des différences, 17 épreuves AVANT LA LETTRE, dont 6 sur chine volant et 7 EAUX-FORTES, la pièce du tome 3, page 101, contient des CROQUIS de *Moreau* très finis, avec une note pour le graveur; 2° la suite d'un portrait, de 3 titres et 14 figures de *Marillier*, plus 3 EAUX-FORTES du

titre du tome 2 et trois autres EAUX-FORTES ; 3° 32 pièces diverses par *Marillier, Borel, Monsiau*, etc., 2 fleurons, dont le tirage à part de *Marillier* pour le livre II, planche 21, des fables de Dorat, et 2 EAUX-FORTES.

Ensemble 140 pièces.

519. Werther, par Gœthe, traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, dix eaux-fortes de *Tony Johannot*, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

520. LA VIE ET LES AVANTURES surprenantes de Robinson Crusoé (par Daniel de Foë), traduites de l'anglois (par Themiseul de Saint-Hyacinthe et Van Effen). *A Amsterdam, chez L'Honoré et Chatelain*, 1720-1721, 3 vol. in-12, fig. de *B. Picart*, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

521. VOYAGES DE GULLIVER (par Swift, traduit de l'anglais, par l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot*, 1797, 4 vol. in-12, 10 figures dessinées par *Lefebvre*, gravées par *Masquelier*, cart., non rognés.

L'un des cent exemplaires en grand papier vélin, avec les figures AVANT LA LETTRE.

522. VOYAGES DE GULLIVER (par Swift, traduction de l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1797, 4 tomes en 2 vol. in-12,

figures de *Lefèvre*, gravées par *Masquelier*, mar. brun, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

L'un des cent exemplaires en grand papier vélin, avec les épreuves AVANT LA LETTRE.

523. Jonathan Swift. Voyages de Gulliver, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris*, *Quantin*, s. d., gr. in-8, fig. en couleurs, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire en papier du Japon.

524. Laurence Sterne. A sentimental journey through France and Italy, by Laurence Sterne, also a tale of a Tub written for the universal improvement of mankind, by Jonathan Swift. *London*, *Nimmo*, 1882, in-8, portr. et fig. d'Hedouin, cart. toile, non rogné.

Exemplaire en papier vergé, avec les figures sur papier du Japon.

525. STERNE (LAURENCE). VOYAGE SENTIMENTAL en France et en Italie, traduction d'Émile Blemont, illustrations de Maurice Leloir. *Paris*, *Launette*, 1884, in-4, fig., cart.

Exemplaire en grand papier du Japon, avec une aquarelle de LELOIR.

526. Olivier Goldsmith. Le vicaire de Wakefield, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris*, *Quantin*, s. d., gr. in-8, fig. en couleurs, br.

527. THE WORKS OF CHARLES DICKENS. *London*, *Chapman and Hall*, n. d., 15 tomes en 13 vol. in-8, nomb.

illustrations par R. Seymour, Phiz, Browne, Cattermole, Landseer, Maclise, Stanfield, Stone, Doyle, Leech, Tenniel, Fildes, M. Stone, and George Cruikshank, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

Posthumous papers of the Pickwick club. — Barnaby Rudge. — Bleak house. — Christmas book. — The mystery of Edwin Drood. — David Copperfield. — Dombey and son — Our mutual friend — Oliver Twist. — Old curiosity shop. — Nicolas Nickleby. — Little Dorrit. — Martin Chuzzlewit. — Sketches by Boz.

528. Mr Sponges, Sporting tour, by the author of Handley cross, fwith illustrations by John Leech. *London*, *Bradbury*, 1853, in-8, fig. coloriées, cart. toile, non rogné.

529. Handley cross, or, Mr Jorroks's hunt, by the author of Mr Sponge's Sporting tour, with illustrations by John Leech. *London*, *Bradbury*, 1854, in-8, fig. coloriées, cart., non rogné.

530. Ask Mamma, or, the richest commoner in England, by the author of Handley cross, with illustrations by John Leech. *London*, *Bradbury*, 1858, in-8, fig. coloriées, cart. toile, non rogné.

531. Plain or Ringlets? by the author of Handley cross, with illustrations by John Leech. *London*, *Bradbury*, 1860, in-8, fig. coloriées, cart. toile, non rogné.

532. Mr Facey Romford's hounds, by the author of Handley Cross, with illustrations by John Leech and

Hablot K. Browne. *London*, *Bradbury*, 1865, in-8, fig. coloriées, cart. toile, non rogné.

533. Orley farm, by Antony Trollope. *London*, *Chapman*, 1862, 2 vol. in-8, fig., cart. toile, non rognés.

534. Spiritual Wives, by William Hepworth Dixon. *London*, *Hurst*, 1868, 2 vol. in-8, portr., cart. toile, non rognés.

535. La Matrone du pays de Soung, Les deux Jumelles, contes chinois, avec une préface par E. Legrand. *Paris*, *Lahure*, 1884, in-8, fig., mar. fauve jans., dent. intér., tête dor., non rogné.

Exemplaire en papier du Japon, avec les planches en triple état.

## V. FACÉTIES

### 1. FACÉTIES ET PIÈCES BURLESQUES

536. Les Contes de Pogge, florentin, avec des réflexions. *A Amsterdam*, *chez J.-Fr. Bernard*, 1712, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

De la bibliothèque de M. le baron de La Roche Lacarelle.

537. Les Facéties de Pogge, florentin, traduites en fran-

çais, avec le texte en regard. *Paris, J. Liseux*, 1878, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

538. Les propos rustiques de Noël du Fail, avec introduction et index par Arthur de La Borderie. *Paris, Lemerre*, 1878, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

539. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords (Estienne Tabourot), avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escraignes Dijonnoises. *A Paris, chez Nicolas de La Coste*, 1662, in-12, fig. sur bois, mar. brun, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de la meilleure édition.

540. PROCEZ ET AMPLES EXAMINATIONS sur la vie de Caresme Prenant, traduit d'italien en françois. *Paris*, 1605. — Traicté de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, et Jacqueline Papinet sa future espouse. *A Lyon, imprimé nouvellement*, 1611. — La copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son C.., pour six ans. *A Paris, par Pierre Viart*, 1609. — La raison pourquoy les femme ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la penillière. *A Paris*, 1601. — La source du gros fessier des nourrices, et la raison pourquoy elles sont si fendues entre les jambes. *Imprimé pour Yves Bomont, demeurant à Rouen*, s. d. — Sermon joyeux d'un dépucelleur de nourrices. *S. l.* n. d. — La grande et véritable pronostication des

C... sauvages, avec la manière de les aprivoiser, nouvellement imprimé par l'autorité de l'abbé des Conars. *S. l.* n. d. — La source et origine des C... sauvages, et la manière de les aprivoiser, et le moyen de prédire toutes choses à advenir par iceux. *A Lyon, par Jean de la Montagne*, 1610. — Ensemble 8 pièces en 1 vol. in-12, mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire réglé.

541. Le Moyen de Parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera, dernière édition exactement corrigée et augmentée d'une table des matières. *Nulle part*, 1000 700 38, 2 vol. pet in-12, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

542. LA FLUSTE DE ROBIN, en laquelle les chansons de chasque mestier s'égaient, et vous y apprendrez la manière de jouër de la fluste ; ou bien de vous en taire, avec traitz de parolles dignes de vostre veuë, si les considerez. *S. l.* n. d., pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de MM. J.-Ch. Brunet, Ch. Nodier et prince d'Essling.

543. Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facecieux faits par le sieur des Lauriers, comédien. *A Paris*,

*chez Jean Milot*, 1612, pet. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bradel-Derome*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le baron de La Roche Lacarelle.

544. Les œuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations, paradoxes, et autres discours comiques, le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations, reveu et augmenté par l'autheur. *A Lyon, pour Jean Huguetan*, 1634, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

545. Œuvres complètes de Tabarin, avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Gratelard, publiées par Gustave Aventin. *A Paris, chez P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-12, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire relié sur brochure.

546. Les délices, ou discours joyeux et récréatifs, avec les plus belles rencontres et propos sérieux, tenus par tous les bons cabarets de France, par Verboquet le généreux, très utile et nécessaire pour réjouir les esprits mélancholiques, dernière édition reveue et augmentée de nouveau. *A Paris, de l'imprimerie de J. de Bordeaux*, 1630, in-12, mar. vert, coins dor., tr. dor.

547. Le facecieux réveil-matin des esprits mélancholiques, ou le remède préservatif contre les tristes. *A Utrecht, chez Th. d'Ackersdijck*, 1654, pet. in-12, mar. fauve, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

548. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande Elzevier*), 1670, pet. in-12, front. gravé, mar. fauve, fil., dos orné, dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

549. L'Enfant sans soucy, divertissant son père Roger Bontemps et sa mère Boute Tout Cuire. *A Villefranche, chès Nicolas l'Enjoué*, 1682, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Charles Nodier.

550. Les tours industrieux, subtils et gaillards de la Maltôte, nouvelles galantes. *A Paris, chez Michel Le Plagiaire*, 1708, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

551. Les contes et facéties d'Arlotto de Florence, avec introduction et notes, par Ristelhuber. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

## 2. DISSERTATIONS SINGULIÈRES

552. Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant sur les lanternes, leur origine, leur forme, leur utilité, etc., par une société de gens de lettres (Dreux du Radier, Lecamus, l'abbé Lebœuf et Jamet). *A Dôle, chez Lucnophile*, 1755, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

553. Les arrêts d'amours, avec l'amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, dernière édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes, et d'un glossaire des anciens termes. *A Paris, chez Pierre Gandouin*, 1731, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire.

554. La Gazette de Cythère, publiée par Octave Uzanne, avec notice historique. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, fig., vélin vert, fil., tr. dor.

555. Joannis Meursii, Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana, de arcanis amoris et veneris (auctore N. Chorier). *Lugduni Batavorum, ex typis Elzevirianis* (*Parisiis, Barbou*), 1774, 2 parties en

1 vol. in-8, front. gravé, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

556. Œuvres philosophiques de M. D*** (Diderot). Les bijoux indiscrets. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1772, in-8, front. et fig., veau marb., fil.

557. Les Kama Sutra de Vatsyayana, manuel d'érotologie hindoue, rédigé en sanscrit vers le cinquième siècle de l'ère chrétienne. *Paris, I. Liseux*, 1885, in-8, br.

558. Le jardin parfumé du Cheikh Nefzaoui, manuel d'érotologie arabe (XVI^e^ siècle), traduction revue et corrigée. *Paris, I. Liseux*, 1886, in-8, br.

559. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, par Jacques Olivier. *A Paris, chez Jean Petit-Pas*, 1636, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

560. Petit traité de l'amour des femmes pour les sots (par Champcenetz). *A Pétersbourg*, 1788, in-8, cart., non rogné.

## VI. PHILOLOGIE

### DIALOGUES ET ENTRETIENS

561. Bonaventure Despériers, Cirano de Bergerac, par M. Ch. Nodier. *Paris, J. Techener*, 1841, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

562. Titi Petronii Arbitri equitis romani satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto, accedunt diversorum poetarum; Lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, Ausonii cento nuptialis, Cupido crucifixus, Epistolæ de Cleopatra, et alia nonnulla, Omnia commentariis et notis doctorum virorum illustrata concinnante Michaele Hadrianide. *Amstelodami, typis Jo. Blaeu*, 1669, in-8, front. gravé, mar. bleu, fil., doublé de tabis, tr. dor.

563. Titi Petronii Arbitri equitis romani satyricon, cum notis Bourdelotii et glossario Petroniano. *Parisiis, apud Cl. Audinet*, 1677, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

564. Petrone, latin et françois, traduction entière suivant le manuscrit trouvé à Bellegarde en 1638, avec plusieurs remarques et additions qui manquent dans l'édi-

tion, qui paroit depuis peu. *S. l.*, 1698, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

565. Satyre de Petrone, par M. de Boispreaux. *A La Haye, chez Jean Neaulme*, 1742, 2 tomes en 1 vol., pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

566. Les Césars de l'empereur Julien, traduits du grec par M. le baron de Spanheim, avec des remarques et des preuves, enrichis de plus de 300 médailles, et autres anciens monumens gravés par Bernard Picart. *A Amsterdam, chez Fr. l'Honoré*, 1728, in-4, front. et fig., veau marbr.

567. EPISTOLARUM OBSCURORUM VIRORUM, ad D^m^ M. Ortuinum gratium volumina II. Et la complainte de messire Pierre Lyset, sur le trepas de son feu nez. *Londini, impensis H. Clements*, 1710, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de A.-A. Renouard, dans une ravissante reliure de Boyet.

568. L'Éloge de la folie, traduit du latin d'Érasme, par M. Gueudeville, nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, front. et fig. d'*Eisen*, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier tiré de format in-4.

569. Cymbalum Mundi, ou dialogues satyriques sur différens sujets, par Bonaventure Des Périers, avec une lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse et l'apologie de cet ouvrage, par Prosper Marchant. *A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus*, 1753, in-12, front. de B. Picart, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

570. Bonaventure des Périers. Le Cymbalum mundi, avec notice, commentaire et index par Félix Frank. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

571. Apologie pour Hérodote, satire de la société au XVI^e^ siècle, par Henri Estienne, nouvelle édition augmentée de remarques par P. Ristelhuber. *Paris, Liseux*, 1879, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

572. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poème heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées, par M. le docteur Chrisostome Matanasius (Themiseul de Saint-Hyacinthe). *A La Haye, chez Pierre Husson*, 1745, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. E. Quentin-Bauchard.

573. Les Dialogues de Jacques Tahureau, gentilhomme du Mans, avec notice et index par F. Conscience.

*Paris*, *Lemerre*, 1870, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

574. Le Cabinet de Minerve, auquel sont plusieurs singularitez, figures, tableaux, antiques, recherches saintes, remarques sérieuses, observations amoureuses, subtilitez agréables, rencontres joyeuses, et quelques histoires meslées es avantures de la sage Fenisse, patron du Devoir, par Beroalde de Verville. *A Rouen*, *par Guillaume Vidal*, 1597, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire.

## VII. ÉPISTOLAIRES

575. C. Plinii Cæcilii Secundi epistolæ et panegyricus Trajano dictus, nova editio, recensuit Joannes Nic. Lallemand. *Parisiis*, *ex typographia Barbou*, 1788, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

576. Les Epistres de Seneque, nouvelle traduction par feu M. Pintrel, reveue et imprimée par les soins de M. de La Fontaine. *A Paris*, *chez Claude Barbin*, 1681, 2 vol. in-12, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très grand de marges, rempli de témoins; provenant de la bibliothèque de M. le comte Roger, avec son chiffre.

577. Lettres inédites de Dianne de Poytiers, publiées par Georges Guiffrey. *Paris*, *Renouard*, 1866, in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

578. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE VOITURE, reveues, corrigées et augmentées. *A Paris*, *chez Thomas Jolly*, 1665, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. citron, large bande en mosaïque de mar. rouge dorée à petits fers, dos orné et mosaïqué, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor.

Superbe exemplaire réglé, dans une très riche reliure du XVII^e^ siècle.

579. Lettres de messire Robert de Rabutin, comte de Bussy, avec les réponses, nouvelle édition, où l'on a inséré les trois volumes de nouvelles lettres publiez en 1709, et rangé toutes les lettres selon leur ordre chronologique. *A Paris*, *chez Florentin Delaulne*, 1714, 5 vol. in-12, portr., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

580. Lettres de Marie Rabutin Chantal, marquise de Sévigné, à M^me^ la comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.*, 1728, 3 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

581. Letters of Horace Walpole, to sir Horace Mann, now first published from the original Mss. *London*, *R. Bentley*, 1843, 4 vol. in-8, portr., veau fauve.

582. The letters of Horace Walpole including numerous letters new first published, from the original manuscripts. *London*, *R. Bentley*, 1846, 6 vol. in-8, fig., veau fauve.

583. Letters addressed to the countess of Ossory, from the year 1769 to 1797, by Horace Walpole now first printed from original Mss. *London*, *R. Bentley*, 1848, 2 vol. in-8, portr., veau fauve.

584. The correspondence of Horace Walpole and the Rev. William Mason, now first published from the original Mss. *London*, *R. Bentley*, 1851, 2 vol. in-8, veau fauve.

## VIII. POLYGRAPHES

### POLYGRAPHES GRECS, LATINS ET FRANÇAIS. — COLLECTIONS.

585. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre, par Plutarque, translatées de grec en françois, par maistre Jaques Amyot. *Paris*, *Vascosan*, 1567, 6 vol. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois (par J. Amyot), seconde édition. *Paris*,

*Vascosan*, 1574, 6 vol. — Décade contenant les vies des empereurs Trajanus, Adrianus, Antoninus Pius, Commodus, Pertinax, Julianus, etc. (par Ant. Allègre). *Paris*, *Vascosan*, 1567. — Ensemble, 13 vol. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Guyon de Sardière, du duc de La Vallière et de M. le baron J. Pichon.

586. Lucien, de la traduction de N. Perrot, S^r^ d'Ablancourt, nouvelle édition reveue et corrigée. *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1688, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

587. M. Tullii Ciceronis opera quæ supersunt omnia ad fidem optimarum editionum diligenter expressa. *Glasguæ, excudebant Rob. et And. Foulis*, 1749, 20 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos ornés, gardes de pap. doré, tr. dor.

Aux armes.

588. M. Tullii Ciceronis opera, recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis*, *apud Barbou*, 1768, 14 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

589. Œuvres de monsieur Scarron, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes ; on y a joint une épître dédicatoire à l'auteur, l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, et un discours sur le style burlesque. *A Amsterdam, chez J. Wetstein*, 1737, 10 vol.

pet. in-12, portr. et front., mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

590. Recueil de pièces galantes en prose et en vers de Madame la comtesse de La Suze, et de Monsieur Pélisson. *A Trévoux, de l'imprimerie de S. A. S.*, 1725, 4 vol. in-12, veau fauve.

Exemplaire aux armes du DUC DE RICHELIEU.

591. ŒUVRES DE M. L'ABBÉ DE SAINT-REAL, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un volume, enrichie de figures en taille-douce et de vignettes. *A Amsterdam, chez Fr. L'Honoré*, 1740, 6 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor.

Superbe exemplaire de LAMOIGNON.

592. Œuvres complètes de Montesquieu, nouvelle édition, avec des notes d'Helvetius sur l'Esprit des lois. *A Paris, chez Pierre Didot l'aîné*, 1795, 12 vol. in-18, mar. vert jans., tr. dor. (*Rel. anc.*)

593. ŒUVRES COMPLETTES D'ALEXIS PIRON, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *A Paris, de l'imprimerie de M. Lambert*, 1776, 8 vol. in-8, portr. dessiné et gravé par *Saint-Aubin*, d'après *Caffieri*, mar. rouge jans., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire contenant le tome 8, poésies gaillardes.

594. Œuvres complètes de Voltaire (avec des notes et des avertissements par Condorcet). *Kehl, de l'imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1784, 70 vol. in-8, fig. de *Moreau*, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire en grand papier, belles épreuves.

595. COLLECTION COMPLÈTE DES ŒUVRES DE J.-J. ROUSSEAU, citoyen de Genève. *A Genève*, 1782, 12 vol. Supplément, *Genève*, 1782, 3 vol. Ensemble 15 vol. in-4, portr. gr. par *Saint-Aubin*, d'après *Latour*, et 37 fig. de *Moreau* et *Lebarbier*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, auquel on a ajouté : 1° une double suite des figures de *Moreau* et *Marillier* superbes d'épreuve, dont 4 pièces sont avant les numéros et une des pièces de *Lebarbier* avec les noms a la pointe sèche ; 2° la suite des figures de *Cochin*, épreuves avant la lettre, et une très curieuse lettre autographe de J.-J. Rousseau à la marquise de Crequi.

596. Les Égaremens de l'amour, ou lettre de Faneli et de Milfort, par M. Imbert. *A Paris, chez Delalain*, 1776, 2 vol. — Historiettes ou nouvelles en vers par M. Imbert. *A Paris, chez Delalain*, 1774, 2 vol. — Le Jugement de Paris, poème en IV chants, suivi d'œuvres mêlées par M. Imbert. *Amsterdam*, 1774. — Fables nouvelles, dédiées à M^me^ la Dauphine, par M. Imbert. *A Paris, chez Delalain*, 1773. Ensemble, 6 vol. in-8, 2 titres gravés, 8 fig. et 8 vignettes de *Moreau* et *Choffard*, veau marbr., fil., tr. dor.

597. Œuvres complètes d'Alfred de Musset, suivies de la biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset. *Paris, Charpentier*, 1884, 11 vol. pet. in-8, eaux-fortes, demi-rel. mar. vert olive, dos et coins, têtes dor., non rognés.

598. Collection des classiques latins. *Londini, typis J. Brindley*, 1744-1757, 22 vol. in-18, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*)

Virgilius. — Ovidius, 5 vol. — Horatius. — Lucretius. — Cornelius Nepos. — Catullus, Tibullus et Propertius. — Terentius. — C. Sallustius. — Phædrus. — Lucanus, 2 vol. — Q. Curtius, 2 vol. — Juvenalis et Persius. — C. Corn. Tacitus, 4 vol.

# HISTOIRE

## I. VOYAGES

599. The imperial gazeteer, a general dictionary of geography, by G. Blackie. *Glasgow*, *Blackie*, 1855, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau vert.

600. The Royal atlas on modern geography, by Alexander Keith Johnston. *Edinburgh, W. Blackwood*, 1873, in-folio, 48 cartes, demi-rel., tr. dor.

601. The foreign tour of messes Brown, Jones and Robinson, being the history of what they saw and did in Belgium, Germany, Switzerland and Italy, by Richard Doyle. *London*, *Bradbury*, s. d., in-4, cart. toile bleue, tr. dor.

602. Les bords de l'Adriatique et le Montenegro, par Charles Yriarte. *Paris*, *Hachette*, 1870, in-4, fig.,

demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

603. VOYAGE PITTORESQUE ou description des royaumes de Naples et de Sicile, par l'abbé de Saint-Nom. *Paris*, *Lacombe*, 1781-1786, 4 tomes en 5 vol. in-folio, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire, bien complet, contenant : au tome 2, la planche de la page 52, et au tome 4, les 14 planches doubles de médailles des anciennes villes de Sicile.

604. Rambles in the Islands of Corsica and Sardinia, by Thomas Forester. *London*, *Longman*, 1858, gr. in-8, fig., cart. toile, non rogné.

605. Havard (Henry). La Hollande à vol d'oiseau, eaux-fortes et fusains par Maxime Lalanne. *Paris*, *Decaux*, 1882, in-4, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

606. Voyages dans la Grande Bretagne, entrepris relativement aux services publics, de la guerre, de la marine et des ponts et chaussées, par Charles Dupin. *Paris*, *Bachelier*, 1820, 3 vol. in-4 et atlas in-folio, demi-rel. veau.

607. The Granta and the came from Byron's pool to Ely drawn and etched, by R. Farren. *Cambridge*, *Macmillan*, 1881, in-4, fig., cart. toile, tr. dor.

608. The Land of the midnight sun, summer and

winter journeys through Sweden, Norway, Lapland, and Northern Finland, by Paul Du Chaillu. *London, J. Murray*, 1881, 2 vol. in-8, fig., cart. toile, non rognés.

609. Travels in central Asia, being the account of a journey from Teheran across the turkoman desert on the eastern shore of the Caspian to Khiva, Bokhara and Samarcand, by Arminius Vambery. *London, J. Murray*, 1864, in-8, fig., cart. toile, non rogné.

610. Arminius Vambery, his life and adventures, written by himself; with portrait and illustrations. *London, Fisher*, 1864, in-8, portr. et fig., cart. toile, non rogné.

611. L'Inde des Rajahs, voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale, par Louis Rousselet. *Paris, Hachette*, 1875, in-4, demi-rel. mar. vert, tr. dor.

612. Ceylon, an account of the Island physical, historical and topographical, with notices of its natural history, antiquities and productions, by sir James Emerson Tennent. *London, Longman*, 1860, 2 vol. in-8, fig., cart. toile, non rognés.

613. Oriental and western Siberia a narrative of seven years explorations and adventures in Siberia, Mongolia, the Kirghis steppes, Chinese Tartary, and part of

central Asia, by Thomas Witlam Atkinson. *London, Hurst*, 1858, in-8, fig., cart. toile, non rogné.

614. Eugène Fromentin, Sahara et Sahel, un été dans le Sahara, une année dans le Sahel. *Paris, E. Plon,* 1879, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

615. Lake Ngami, or explorations and discoveries during four years' wanderings in the wilds of south western Africa, by Charles John Andersson. *London, Hurst*, 1856, gr. in-8, fig., cart. toile, non rogné.

616. The Okavango river, a narrative of travel, exploration, and adventure, by Charles John Andersson. *London, Hurst*, 1861, in-8, fig., cart. toile, non rogné.

617. Explorations and adventures in equatorial Africa, by Paul Du Chaillu. *London, John Murray*, 1861, in-8, fig., cart. toile, non rogné.

618. The Hunting grounds of the Great-West a description of the plains, game, and indians of the great north american desert, by Richard Irving Dodge. *London, Chatto*, 1877, in-8, portr. et fig., cart. toile, non rogné.

619. Jean de Léry. Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil, avec une introduction et des notes, par Paul Gaffarel. *Paris, Lemerre*, 1880, 2 vol. in-12,

demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés.

## II. HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE DES RELIGIONS

620. Marius Fontane. Histoire universelle : les Iraniens, Zoroastre, Inde Védique, les Egyptes, les Asiatiques, Assyriens, Hébreux, Phéniciens, la Grèce. *Paris*, *Lemerre*, 1881-1883, 5 vol. in-8, br.

621. Sulpitii Severi, opera omnia quæ extant, ex optimis editionibus, accurate recognita. *Lugduni Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, mar. vert jans., gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

622. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, ou Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer S. François à Jésus-Christ, tiré (par Érasme Albere) du grand Livre des conformitez jadis composé (en latin) par frère Barthelemi de Pise, cordelier en son vivant (et traduit en françois par Conrad Badius). Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart. *A Amsterdam*,

*aux dépens de la Compagnie*, 1734, 2 vol. mar. vert, fil., tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire aux armes du MARQUIS DE COISLIN.

623. Port Royal, par C. A. Sainte-Beuve. *Paris*, *Hachette*, 1860, 5 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, tr. jaspées.

624. La mythologie dans l'art ancien et moderne, par René Menard. *Paris*, *Delagrave*, 1878, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge.

625. LETTRES A EMILIE sur la mythologie, par C. A. Demoustier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, portr. et 36 fig. de *Moreau*, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire en papier vélin, relié sur brochure, épreuves AVANT LA LETTRE.

626. LE TEMPLE DES MUSES, orné de LX tableaux, où sont représentés les évènemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres, et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beaumarchais). *A Amsterdam*, *chez Zacharie Chatelain*, 1733, in-folio, fig., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. du Louvre.*)

Bel exemplaire très frais.

627. LES GRACES (Recueil d'écrits sur les Grâces, par l'abbé Massieu et autres, publiés par Meunier de

Querlon). *A Paris, chez Laurent Prault*, 1769, in-8, fig., veau marb.

Titre gravé par *Moreau*, frontispice par *Boucher*, et 5 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *De Launay, de Longueil, Massard* et *Simonet*.

## III. HISTOIRE ANCIENNE

### 1. HISTOIRE GÉNÉRALE — HISTOIRE DES JUIFS

628. Justinus, cum notis selectissimis variorum Berneggeri, Bongarsy, Vossy, Thysy, etc., editio accuratissima accurante S. D. M. C. *Amstelodami, apud Ludovicum et Danielem Elzevirios*, 1659, in-8, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

629. Justini historiarum ex Trogo Pompeio libri XLIV. *Parisiis, ex typographia Josephi Barbou*, 1770, in-12, front. de *Gravelot*, mar. rouge, large dentelle, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en papier de Hollande.

630. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de antiquitez judaïques, avec l'histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par le même, traduites sur l'original grec, revu sur divers

manuscrits par M. Arnauld d'Andilly. *A Bruxelles, chez E.-H. Fricx*, 1702, 5 vol. in-12, fig. sur cuivre, mar. vert jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire en grand papier, auquel on a ajouté une lettre autographe signée d'Arnaud d'Andilly.

631. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de antiquitez judaïques, avec l'histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par le même, traduites sur l'original grec, revu sur divers manuscrits, par M. Arnauld d'Andilly. *A Bruxelles, chez E.-H. Fricx*, 1702, 5 vol. in-12, fig. sur cuivre mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

632. Histoire du monde sacrée et profane, depuis la création du monde jusqu'à la destruction de l'empire des Assyriens, pour servir d'introduction à l'Histoire des Juifs du docteur Prideaux, par M. Samuel Shuckford, traduit par J.-P. Bernard. *A Leyde, chez J. et H. Verbeek*, 1738, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Renouard.

633. Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israel et de Juda, jusqu'à la mort de Jésus-Christ, par M. Prideaux. *A Amsterdam, chez Henri Du Sauzet*, 1728, 6 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire.

2. HISTOIRE DE LA GRÈCE

634. HISTOIRE D'HÉRODOTE, traduite du grec, avec des remarques historiques et critiques, un essai sur la chronologie d'Hérodote, et une table géographique, par M. Larcher. *A Paris, chez Musier*, 1786, 7 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire, dans une excellente reliure.

635. Xenophontis opera, græce et latine, ex recensione Edvardi Wells accedunt dissertationes et notæ virorum doctorum, cura Caroli Aug. Thieme, cum præfatione Jo. Aug. Ernesti. *Lipsiæ, ex officina Gleditschiana*, 1763, 4 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor.

636. Q. Curtii Rufi, historia Alexandri Magni, cum notis selectissimis variorum, Raderi, Freinshemii, Loccenii, Blancardi, etc., editio novissima cui accessit locorum difficiliorum interpretatio. *Amstelodami, ex typographia Blaviana*, 1684, in-8, titre gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

637. Q. Curtii Rufi, Alexander Magnus, et in illum commentarius Samuelis Pitisci. *Trajecti ad Rhenum, apud Franciscum Halmam*, 1693, in-8, front. gravé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

638. Q. Curtii Rufi, de rebus gestis Alexandri Magni, libri decem. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1757, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

639. Halicarnasse, Prienne, Paphos et le Mont-Erix, opuscules posthumes de l'abbé Barthélemy. *A Paris*, an V (1797), in-18, front. gravé, mar. rouge, tr. dor.

640. Curtius (Ernest). Histoire grecque, traduite de l'allemand sur la cinquième édition, par A. Bouché-Leclercq. *Paris, Ernest Leroux*, 1883, 5 vol. et atlas in-8, demi-rel. mar. grenat, tr. peigne.

### 3. HISTOIRE ROMAINE

641. Titi Livii Patavini, historiarum ab urbe condita, libri qui supersunt XXXV recensuit J.-N. Lallemand. *Parisiis, typis Barbou*, 1775, 7 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

642. L. Annæi Flori, historiæ romanæ libri IV, cum notis integris Cl. Salmasii, additus etiam L. Ampelius, ex ejusdem bibliotheca. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1655, in-8, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

643. L. Annæi Flori, epitome rerum romanorum, cum notis integris Cl. Salmasii et selectis variorum acce-

dunt Jo. Georgii Grævii. *Amstelædami, apud Henricum Wetstenium*, 1692, in-8, front. gravé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

644. Caii Velleii Paterculi, historiæ romanæ, libri duo, accurante Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus M. S. David*, 1746, in-12, front. gravé, vignettes et cul-de-lampe, mar. vert, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

645. Caii Velleii Paterculi, historiæ Romanæ, libri duo, accurante Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, typis J. Barbou*, 1754, in-12, front. gravé, vignettes et cul-de-lampe, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Leclerc de Lesseville.

646. Caii Velleii Paterculi, historiæ romanæ, libri duo, nova editio ex collatione veterum editorum emendata. *Parisiis, apud J. Barbou*, 1777, in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné.

Aux armes du roi Louis XV.

647. Eutropii Breviarium, historiæ Romanæ, accedunt selectæ lectionis dilucidando auctori appositæ. *Parisiis, typis Jos. Barbou*, 1754, in-12, front. d'*Eisen*, vignettes et culs-de-lampe de *Lafosse*, mar. rouge, large dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en papier de Hollande.

648. C. Crispus Sallustius et L. Annæus Florus. *Birminghamæ, typis Jo. Baskerville*, 1773, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

649. Caii Sallustii Crispi quæ exstant opera, nova editio expurgata. *Parisiis, typis Barbou*, 1774, in-12, front. et fig. de *Cochin*, vignettes, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

650. Caii Sallustii Crispi quæ exstant opera nova editio expurgata, *Parisiis, typis Barbou*, 1774, in-12, front. et fig. de *Cochin*, vignettes de *La Fosse*, veau marb., fil., tr. dor.

651. L'Histoire de C. Crispe Saluste, touchant la conjuration de L. Serge Catelin, avec la première harangue de M. Tulle Cicéron contre luy : ensemble la guerre Jugurthine et la harangue de Portius Latro, contre Catelin, traduittes de latin en françois par Loys Meigret, Lyonnois. *Imprimée à Paris, chès Chrestien Wechel*, 1547, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire, grand de marges.

652. C. JULII CÆSARIS quæ extant, accuratissime cum libris editis et Mss. optimis collata, recognita et correcta accesserunt annotationes Samuelis Clarke. *Londini, sumptibus et typis Jacobi Tonson*, 1712, 2 vol. in-folio,

front. gravé et fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire du roi Louis XIV, portant son chiffre et ses armes.

653. C. Julii Cæsaris commentariorum de bello gallico, libri VII et de bello civili libri III, etc. *Parisiis, typis Jos. Barbou*, 1755, 2 vol. in-12, mar. rouge, larges dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en grand papier de Hollande.

654. Theodori Ryckii ac C. Cornelium Tacitum animadversiones. *Lugduni Batavorum, apud Jacobum Hackium*, 1686, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

655. C. Cornelii Taciti, quæ exstant opera, recensuit J.-N. Lallemand. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1760, 3 vol. in-12, front. d'*Eisen*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

656. Tibere, ou les six premiers livres des annales de Tacite, traduits par M. l'abbé de La Bleterie. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1768, 3 vol. in-12, fig. de *Gravelot*, mar. vert, fil., dos ornés, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

657. C. Suetonius Tranquillus, et in cum commentarius exhibente Joanne Schildio. *Lugduni Batavorum, ex*

*officina Fr. Hackii*, 1656, in-8, titre gravé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

658. C. Suetonius Tranquillus, et in cum commentarius exhibente Joanne Schildio. *Lugduni Batavorum, ex officina Francisci Hackii*, 1662, in-8, titre gravé, mar. rouge, doubles fil., coins, dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire.

659. Zosimi comitis et ex advocati Fisci historiæ novæ, libri sex, notis illustrati (græce et latine). *Oxonii*, 1679, in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

660. Histoire des Romains, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du règne des Antonins, par Victor Duruy. *Paris, Hachette*, 1877, 7 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, têtes dor., non rognés.

661. Histoire raisonnée des premiers siècles de Rome, par M. Palissot de Montenoy. *A Londres*, 1756, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., gardes de pap. dor., tr. dor.

Aux armes de Charlotte-Anne-Françoise, duchesse de Montmorency-Luxembourg.

662. AnekΔota ou histoire secrète de Justinien, avec notice sur l'auteur et notes philologiques et historiques ; géographie du vi^e^ siècle, et révision de la numismatique d'après la livre de Justinien, par

M. Isambert (texte grec et français). *Paris*, *Didot*, 1856, 2 vol. in-8, br.

663. Histoire de Théodose le Grand, pour monseigneur le Dauphin, par feu messire Esprit Fléchier. *A Paris*, *chez Jean Vilette*, 1734, in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV.

## IV. HISTOIRE MODERNE

### 1. HISTOIRE DE FRANCE

#### A. *Histoire générale. — Chroniques.*

664. Le catalogue des antiques érections des villes et cités, fleuves et fontaines, assisses es troys Gaules, c'est assavoir Celticque, Belgicque et Aquitaine, contenant deulx livres. Le premier faict et composé par Gilles Corrozet Parisien. Le second par Claude Champier Lyonnois, avec ung petit traicté des fleuves et fontaines admirables, estans esdictes Gaules. *On les vend à Lyon*, *chez Françoys Juste*, s. d., in-16, fig.

sur bois, caract. goth., mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

665. La mer des cronicques et mirouer hystorial de France, jadis composé en latin par religieuse personne frère Robert Gaguin, et nouvellement traduict de latin en vulgaire françoys et historié par chascun livre, lequel traicte la source et origine des françoys et les faitz belliqueux de tous les roys de France et aultres faitz advenuz depuis la destruction de Troye la Grant tant es pais et royaulme de France que Angleterre, Irlande, Espaigne, Gascongne, Flandres, et lieux circonvoysins et augmenté de nouveau jouxte les premiers imprimez de plusieurs faitz advenuz esditz pais depuis le joyeulx regne et advenement du tres chrestien roy de France Françoys premier de ce nom jusques au moys daoust l'an de grace mil cinq XXX. Avec les généalogies de France et alnalles de Gaule, nouvellement imprimé à Paris, par Jaques Nyverd. *On les vend à Paris, par Françoys Regnault*, 1530, in-folio, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

666. Abrégé chronologique de l'histoire de France par le S[r] de Mezerai, historiographe de France, divisé en six tomes. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1688, 6 vol. in-12, front. et portr., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

667. L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot. *Paris, Hachette*, 1879, 5 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., veau brun.

668. Le premier (second, tiers et quart) volume de l'histoire et cronique de messire Jehan Froissart, reveu et corrigé sur divers exemplaires, et suyvant les bons auteurs, par Denis Sauvage. *A Lyon, par Jan de Tournes*, 1559, 4 parties en 1 vol. in-folio, vélin.

669. Les chroniques de J. Froissart, édition abrégée, avec un texte rapproché du français moderne par M^me^ de Witt. *Paris, Hachette*, 1881, 2 vol. in-4, fig. noires et en couleurs, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire en papier vélin à la cuve.

B. *Histoire particulière sous chaque règne.*

*a.* Depuis le commencement de la monarchie jusqu'aux Valois.

670. Anecdotes de la cour de Philippe-Auguste, par M^lle^ de Lussan. *A Paris, chez la veuve Pissot*, 1738, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes de Marie-Louise de Savoie, comtesse de Provence.

671. LA MINORITÉ DE SAINT-LOUIS, avec l'histoire de Louis XI et de Henri II, par le sieur Varillas. *A La*

*Haye, chez Adrian Moetjens*, 1687, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Rel. de *Boyet*.

Très bel exemplaire provenant de Le Riche, et portant dans un cartouche sur les plats intérieurs la date de : may 1695.

672. Histoire de Charles VII (par Baudot de Juilly). *A Paris, chez Didot*, 1754, 2 vol. in-12, mar. vert clair, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire très frais.

673. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton, dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, coins et dos fleurdelisés, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet.

674. Mémoires de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, contenans l'histoire des rois Louis XI et Charles VIII depuis l'an 1464, jusques en 1498, augmentez de plusieurs traittez, contracts, testaments, actes, et observations, par M. Denys Godefroy. *A Brusselle, chez Fr. Foppens*, 1706, 4 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

675. Histoire du gentil seigneur de Bayard, composée par le Loyal Serviteur, édition rapprochée du français moderne, avec des notes par Loredan Larcher. *Paris*,

*Hachette*, 1882, in-4, fig. noires et en couleurs, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

676. La Vie de Gaspard de Coligny, seigneur de Chastillon sur Loin, gouverneur pour le roi de l'Isle de France et de Picardie, colonel général de l'infanterie françoise et amiral de France. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1686, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de S. M. le roi Louis-Philippe.

677. JOURNAL DE HENRI III, par P. de l'Estoile, nouvelle édition, accompagnée de remarques historiques et des pièces les plus curieuses de ce règne (par Lenglet Du Fresnoy). *A La Haye et à Paris, chez la veuve P. Gandouin*, 1744, 5 vol. — Journal du règne de Henri IV (par le même), avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (Lenglet Du Fresnoy). *A La Haye* (*Paris*), 1741, 4 vol. Ensemble, 9 vol. petit in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire non cartonné, provenant de J. J. de Bure.

678. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de Catherine de Médicis, royne mère, déclarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le gouvernement du royaume de France et ruiner l'estat

d'iceluy. *S. l.*, 1649, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

679. Satyre Ménippée, de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris, nouvelle édition, publiée par Edouard Tricotel. *Paris*, *Lemerre*, 1877, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés.

*b.* De Henri IV jusqu'à nos jours.

680. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre avec des remarques par M. L. D. L. D. L. (l'abbé de l'Écluse des Loges). *A Londres*, 1747, 8 vol. in-12, portr., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV.

681. Les Mémoires de la régence de la reyne Marie de Médicis (par M. le duc d'Estrées). *A Paris*, *chez Thomas Jolly*, 1666, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

682. Mémoires du maréchal de Bassompierre, contenans l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années. *A Amsterdam*, *aux dépens de la Compagnie*, 1723, 4 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor.

683. Ambassades du Mareschal de Bassompierre en Espagne, en 1621, en Suisse, en 1625, et en Angleterre, en 1626. *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Hollande Elzevier*), 1668, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Beaux exemplaires, grands de marges, hauteur 133 millimètres, mouillures au premier volume.

684. Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, roi de France, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de notes et du portrait de la reine, par M^me^ de Motteville, une de ses favorites. *A Amsterdam, chez Fr. Changuion*, 1750, 6 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor.

685. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original, disposée dans un nouvel ordre et précédée d'une notice historique et littéraire sur l'auteur, par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1862, 6 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, tr. peigne.

686. COURSES DE TÊTES ET DE BAGUES faittes par le Roy et les princes et seigneurs de sa cour en l'année 1662 (rédigé par Charles Perrault, avec une relation en vers latins par Esprit Fléchier). *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1670, in-folio, fig., mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. du Louvre.*)

Exemplaire aux armes de Louis XIV.

687. Mémoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld), ou la minorité de Louis XIV. *A Villefranche, chez Petit David*, 1699, in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

688. MÉMOIRES DE M. LE DUC DE LA ROCHEFOUCAULD et de M. de La Chatre, contenant l'histoire de la minorité de Louis XIV. *A Villefranche, chez Jean de Paul*, 1700, in-12, portraits de *Saint-Aubin*, sur Chine volant, ajoutés, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. dor., tr. dor.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym, provenant de la bibliothèque du marquis de Ganay.

689. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1731, 4 vol., portrait gravé par Thomassin. — Mémoires de Gui-Joly, contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1738, 2 vol. — Mémoires de M^me^ la duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1738. — Ensemble, 7 vol. in-12, mar. bleu, fil. et fers à froid, dos ornés, doublés de tabis, mors de mar., tr. dor. (*Courteval.*)

Bel exemplaire.

690. Cousin (Victor). Etudes sur les femmes illustres et

la société du XVII^e siècle. *Paris*, *Didier*, 1868, 8 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

Madame de Longueville, 2 vol. — Madame de Sablé. — Madame de Chevreuse. — Madame de Hautefort. — Jacqueline Pascal. — La Société française au XVII^e siècle, 2 vol.

691. Les Mémoires de feu M. le duc de Guise, seconde édition. *A Paris*, *chez Edme Martin*, 1668, in-12, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor.

692. Mémoires de M^lle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, nouvelle édition. *A Maestricht*, *chez J.-E. Dufour*, 1776, 8 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor.

693. Mémoires et réflexions sur les principaux évènemens du règne de Louis XIV et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part, par M. L. M. D. L. F. (le marquis de La Fare). *A Amsterdam*, *chez J.-F. Bernard*, 1734, in-12, veau fauve, fil., dos orné.

Bel exemplaire provenant de J.-J. de Bure.

694. Histoire de madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par dame Marie de La Vergne, comtesse de La Fayette. *A Amsterdam*, *chez M. Charles Le Cene*, 1720, in-12, portr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Joly.*)

Edition originale, bel exemplaire relié sur brochure.

695. Mémoires pour servir à l'histoire de M^me^ de Maintenon et à celle du siècle passé (publiés par La Baumelle.) *A Amsterdam, aux dépens de l'auteur*, 1755, 6 vol. — Lettres de M^me^ de Maintenon à diverses personnes et à M. d'Aubigné, son frère. *A Amsterdam, aux dépens de l'éditeur*, 1756, 9 vol. — La vie de M^me^ de Maintenon, institutrice de la royale maison de Saint-Cyr. *A Paris, chez Buisson*, 1788, 2 vol. — Ensemble 17 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Simier.*)

696. Les Souvenirs de M^me^ de Caylus, édition collationnée sur le manuscrit original. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1806, in-12, portr., mar. vert, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire contenant 13 portraits par *Saint-Aubin*, provenant de J.-J. DE BURE.

697. Vie du maréchal duc de Villars, écrite par lui-même, et donnée au public par M. Anquetil. *A Paris, chez Moutard*, 1784, 4 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

698. LE SACRE DE LOUIS XV, roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722. *S. l.* (*Paris*) n. d. (1723), gr. in-folio, mar. bleu, larges dent., dos orné, tr. dor.(*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes de France, contenant 9 planches représentant les cérémonies et 30 planches représentant les costumes du roi et des grands dignitaires de l'Église et de l'État, gravées par *Beauvais, Cochin père, Larmessin, Tardieu, Audran, Chevreau, Drevet*, etc.

699. Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Semigalle, maréchal général des camps et armées de Sa Majesté très chrétienne, par M. le baron d'Espagnac. *A Utrecht, aux dépens de la Compagnie*, 1774, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Ramage.*)

700. Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims le 11 juin 1775, enrichi d'un très grand nombre de figures en taille douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, chez Vente*, 1775, gr. in-8, nomb. fig., veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

701. Almanach historique de la Révolution françoise pour l'année 1792, rédigé par M. J.-P. Rabaut; on y a joint l'acte constitutionnel des François avec le discours d'acceptation du Roi, ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. *A Paris, chez Onfroy, de l'imprimerie de Didot*, s. d., in-18, fig., mar. rouge, fil., tr. dor., doublé de tabis tricolore, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en pap. vélin, avec les 6 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Halbou, de Longueil, Coiny, Simonet*, etc., épreuves avant la lettre.

702. Histoire de l'empereur Napoléon, par P.-M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, Dubochet*, 1839, gr. in-8, fig., veau fauve.

703. Mémorial de Sainte-Hélène, par le comte de Las

Cases, suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O'Meara et Antomarchi. *Paris*, *E. Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., veau fauve, fil.

704. Claude Vento (Violette). Les grandes dames d'aujourd'hui, illustrations de Saint-Elme Gautier. *Paris*, *Dentu*, 1886, gr. in-8, fig., br.

*c.* Histoire de Paris et des provinces de France.

705. A. Privat d'Anglemont. Paris-Anecdote, avec une préface et des notes par Charles Monselet. — Paris inconnu, avec une étude sur la vie de l'auteur par Alfred Delvau, dessins à la plume par J. Belon et F. Coindre. *Paris*, *Rouquette*, 1885, 2 vol. gr. in-8, br.

706. Le Petit Trianon, histoire et description par Gustave Desjardins. *Versailles*, *Bernard*, 1885, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

707. Le Maine et l'Anjou, historiques, archéologiques et pittoresques, par le baron de Wismes. *Nantes*, *Forest*, s. d., 2 vol. in-folio, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

106 planches lithographiées.

708. La Touraine, histoire et monuments, publié sous la direction de l'abbé J.-J. Bourrassé, illustrations par

Karl Girardet et Français. *Tours, A. Mame*, 1856, in-folio, fig., mar. rouge, fil., tr. dor.

709. Hystoire agregative des annalles et cronicques Danjou contenant le commencement et origine avecques partie des chevaleureux et marciaulx gestes des magnanimes princes, consulz, contes et ducz Danjou, et pareillement plusieurs faictz dignes de memoire advenuz tant en France, Italie, Espaigne, Angleterre, Hierusalem et autres royaulmes tant chrestiens que sarrazins depuis le temps du deluge jusques à present, tres utille, proffitable et recreative à tous nobles et vertueux espritz; recueillies et mis en forme par noble et discret missire Jehan de Bourdigné, prestre et docteur es droictz, et depuis reveues et additionnées par le Viateur. *On les vend à Angiers en la boutique de Charles de Boingne et Clement Alexandre.* (A la fin) : *Fin des Annalles et cronicques des pays Danjou et du Maine, nouvellement imprimées à Paris, par Anthoine Couteau*, l'an mil cinq cens XXIX (marque de Galliot du Pré), in-folio, caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

710. Les Annalles Dacquitaine (par Jehan Bouchet), faictz et gestes en sommaire des roys de France et Dangleterre, pays de Naples et de Milan, reveues et corrigées par l'acteur mesme jusques en l'an mil cinq cens trente et cinq et de nouvel jusques en l'an mil cinq

cens XXXVII. *On les vend à Paris, au clou Broneau à l'enseigne de la corne de cherf, par Guillaume Le Bret*, 1537, pet. in-folio, caract. goth., mar. rouge, compart. de filets, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Didot.

711. L'Alsace photographiée par Adolphe Braun, 2 vol. gr. in-folio contenant 120 photographies, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos ornés, doublés de tabis, mors de mar. tr. dor.

712. REPRÉSENTATION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG, pour la convalescence du roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville, inventé, dessiné et dirigé par J.-M. Weis. *Paris, Laurent Aubert*, s. d. (1744), gr. in-folio, fig., mar. rouge, larges dent., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire, contenant portr. de Louis XV, gravé par *J.-G. Will*, d'après *Parrocel*, et 11 grandes planches gravées par *Lebas*; relié par *Padeloup*, portant sur les plats les armes de] France, et dans la dorure des coins celles d'Espagne (Castille et Léon).

## 2. HISTOIRE DE L'EUROPE

713. Venise, histoire, art, industrie, la ville, la vie, par Charles Yriarte. *Paris, Rothschild*, 1878, in-folio, fig., demi-rel. chag. rouge, tr. dor.

714. Yriarte (Charles). Florence, l'histoire, les Médicis,

les humanistes, les lettres, les arts. *Paris, Rothschild*, 1881, in-folio, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

715. Charles Yriarte. Françoise de Rimini, dans la légende et dans l'histoire, avec vignettes et dessins inédits d'Ingres et d'Ary Scheffer. *Paris, Rothschild*, 1883, in-12, br.

Exemplaire sur papier du Japon.

716. Rome. Description et souvenirs par Francis Wey. *Paris, Hachette*, 1872, in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

717. Lettres sur la Suisse, par MM. de Golbery et Engelmann, accompagnées de vues dessinées d'après nature et lithographiées par M. Villeneuve. *Paris, Engelmann*, 1825-1832, 5 tomes en 2 vol. in-folio, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. dor.

Manque le titre du tome I^er^, mouillures.

718. Gallery of the celebrated landscapes of Switzerland. *Zurich, J.-A. Preuss*, s. d., in-4, fig., vél. blanc, tr. dor.

100 planches photographiées.

719. Histoire de Philippe II, par H. Forneron. *Paris, E. Plon*, 1881, 4 vol. in-8, br.

720. Don John of Austria or passages from the history

of the sixteenth century 1547-1578, illustrated with numerous wood engravings, by the late sir William Stirling-Maxwell. *London*, *Longmans*, 1883, 2 vol. gr. in-8, fig., cart. toile, non rognés.

721. Les Allemands, par le Père Didon. *Paris*, *C. Lévy*, 1884, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

722. Frédéric II et Marie-Thérèse, d'après des documents nouveaux, 1740-1742, par le duc de Broglie. *Paris*, *C. Lévy*, 1883, 2 vol. in-8, demi-rel. mar rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

723. Mémoires, documents et écrits divers, laissés par le prince de Metternich, publiés par son fils le prince Richard de Metternich. *Paris*, *Plon*, 1880, 8 vol. in-8, br.

Les tomes 1 et 2 sont en demi-rel. veau.

724. Histoire des révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie, par le Père d'Orléans. *A Paris*, *chez J.-F. Giffart*, 1750, 4 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Madame Sophie, fille de Louis XV.

725. Lettres de M. Legrand à M. Burnet, touchant l'histoire des variations, l'histoire de la réformation et l'histoire du divorce de Henry VIII et de Catherine

d'Arragon. *A Paris, chez Jean Boudot*, 1691, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de la MARQUISE DE VINS D'AGOUT, née LAVOCAT DE SAUVETERRE.

726. History of England, from the fall of Wolsey to the death of Elizabeth, by J.-Ant. Froude. *London, J. Parker*, 1858, 12 vol. in-8, veau fauve, fil.

727. The history of England from the year 1830, by William Nassau Molesworth. *London, Chapman*, 1871, 3 vol. in-8, cart. toile, non rognés.

728. Durham and Northumberland their lake and mountain scenery illustrated, with description by Thomas Rose. *London, Peter Jackson*, s. d., in-4, fig., chag. rouge, dent., tr. dor.

729. A History of Plymouth, by Llewellynn Jewitt. *London, Simpkin*, 1873, gr. in-8, fig., cart. toile, non rogné.

730. Scandinavian adventures, during a residence of upwards of twenty years, representing sporting incidents, by L. Lloyd. *London, R. Bentley*, 1854, 2 vol. in-8, fig. coloriées, cart. toile, non rognés.

731. Peasant life in Sweden, by L. Lloyd. *London, Tinsley*, 1870, in-8, fig., cart. toile, non rogné.

732. Greece, pictorial, descriptive, and historical, by

Christ. Wordsworth. *London*, *W. Orr*, n. d., gr. in-8, fig., chag. violet, dent., tr. dor.

### 3. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS.

733. The holy land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt et Nubia, from drawings made on the spot, by David Robert, with historical description by George Croly. *London*, *Moon*, 1842, 2 vol. in-folio, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tr. dor.

125 planches lithographiées.

734. Egypt and Nubia, from drawings made on the spot, by David Roberts, with historical description, by William Brockedon. *London*, *Moon*, 1846, 2 vol. in-folio, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tr. dor.

87 planches lithographiées.

735. Le Japon illustré, par Aimé Humbert. *Paris*, *Hachette*, 1870, 2 vol. in-4, fig., demi-mar. rouge, tr. dor.

736. North America, by Anthony Trollope. *London*, *Chapman*, 1862, 2 vol. in-8, cart. toile, non rognés.

737. New America, by William Hepworth Dixon, with illustrations from original photographs. *London*, *Hurst*, 1867, 2 vol. in-8, cart. toile, non rognés.

738. Véridique Histoire de la conquête de la Nouvelle-Espagne par le capitaine Bernal Diaz Del Castillo, traduit de l'espagnol, avec une introduction et des notes, par J.-M. de Heredia. *Paris*, *Lemerre*, 1877, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés.

## V. PARALIPOMÈNES HISTORIQUES

### 1. NOBLESSE — ARCHÉOLOGIE

739. WAPENBOECK OU ARMORIAL de 1334 à 1372, contenant les noms et armes des princes chrétiens, ecclésiastiques et séculiers, suivis de leurs feudataires, selon la constitution de l'Europe, et particulièrement de l'empire d'Allemagne, conformément à l'édit de 1356, appelé la bulle d'or, précédé de poésies héraldiques, par Gelre, héraut d'armes, publié pour la première fois par M. Victor Bouton. *Paris*, *Victor Bouton*, 1881-1885, 4 vol. in-4, nomb. blasons coloriés à la main, cart. toile, non rognés.

Ouvrage complet, dont il n'a été tiré que QUINZE EXEMPLAIRES.

740. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). XVIII^e^ siècle, institutions, usages, costumes, lettres, sciences et arts,

France, 1700-1789. *Paris*, *Firmin Didot*, 1875, 2 vol. gr. in-8, fig. noires et en couleurs, mar. rouge, fil., milieu doré, dos ornés, dent. intér., tr. dor.

741. Paul Lacroix. Directoire, Consulat et Empire, mœurs et usages, lettres, sciences et arts, France, 1795-1815. *Paris*, *Firmin Didot*, 1884, gr. in-8, fig. noires et en couleurs, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

742. Sabine, ou matinée d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne, traduit de l'allemand, de C.-A. Bœttiger. *Paris*, *Maradan*, 1813, in-8, fig., demi-rel., non rogné.

743. Pompeia, décrite et dessinée par Ernest Breton, suivie d'une notice sur Herculanum. *Paris*, *Gide*, 1855, gr. in-8, fig., br.

### 2. BIOGRAPHIE

744. Cornelii Nepotis vitæ excellentium imperatorum observationibus ac notis variorum illustratæ accurante Rob. Keuchenio. *Lugduni Batavorum*, *apud Franciscum Hackium*, 1658, in-8, titre gravé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

745. Cornelius Nepos. De vita excellentium imperato-

rum. *Parisiis, typis Barbou*, 1767, in-12, front. de *Cochin*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

746. Diogenis Laertii clarissimi historici de vita, et moribus philosophorum libri decem, cum indice in omnes libros locupletissimos. *Eucharis Agrippinas excudebat*, 1535, in-8, mar. brun, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cachet sur le titre.

747. The gentleman's and connoisseur's dictionary of painters, by M. Pilkington. *London, Walker*, 1798, in-4, portr., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Nombreux portraits ajoutés.

748. A biographical and critical dictionary of painters and engravers, from the revival of the art under Cimabue and the alledged discovery of engraving, by Finiguerra, to the present time, with the ciphers, monograms, and marks, used by each engravers; by Michael Bryan. *London, Carpenter*, 1816, 2 vol. in-4, portr. et planches, demi-rel. veau fauve, dos et coins.

749. Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins, par H. Giacomelli, orné d'eaux-fortes inédites par Raffet et de son portrait par M. J. Bracquemond. *Paris*, 1862, in-8, br.

750. Sensier (Alfred). La vie et l'œuvre de J.-F. Millet. *Paris*, *Quantin*, 1881, in-4, fig., cart., non rogné.

### 3. BIBLIOGRAPHIE

751. Nos amis les livres, causeries sur la littérature et la librairie par Octave Uzanne. *Paris*, *Quantin*, 1886, in-12, front. gr., br.

752. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant : 1° un nouveau dictionnaire bibliographique ; 2° une table en forme de catalogue raisonné, par Jac.-Ch. Brunet. *Paris*, *Didot*, 1860-1865, 6 vol. — Supplément par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1878, 2 vol, — Ensemble 8 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, têtes dor., non rognés.

753. The Library companion, or the young man's guide and the old man's comfort in the choice of a library, by the Rev. T. F. Dibdin. *London*, *Harding*, 1824, in-8, demi-rel., tête jaspée, non rogné.

754. The library, by Andrew Lang, with a chapter on modern english illustrated books, by Austin Dobson. *London*, *Macmillan*, 1881, in-8, fig., mar. rouge.

755. The book hunter, etc., by John Hill Burton. *Edin-*

*burgh*, *W. Blackwood*, 1882, in-8, portr., cart. toile, non rogné.

### 4. MÉLANGES — JOURNAUX

756. Valerius Maximus, cum selectis variorum observantur et nova recensione A. Thysii. *Lugduni Batavorum*, *apud Franciscum Hackium*, 1651, in-8, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

757. Fliegende Blatter. *Munchen*, *Braun*, s. d., 30 vol. in-4, cart. toile.

Numéros 1 à 750.

# TABLE DES MATIÈRES

## THÉOLOGIE

Numéros

I. ÉCRITURE SAINTE ..... 1

II. SAINTS PÈRES ..... 4

III. THÉOLOGIENS ..... 6

## JURISPRUDENCE 12

## SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. Philosophie ..... 13

2. Morale ..... 18

II. SCIENCES NATURELLES.

1. Botanique ..... 29

2. Zoologie — Histoire naturelle ..... 33

III. SCIENCES MÉDICALES — ASTRONOMIE ..... 53

Numéros

IV. BEAUX-ARTS.

1. Dessin — Peinture ..... 56
2. Estampes d'après des dessins lithographiés ..... 71
3. Gravure — Costume ..... 92
4. Architecture — Ornement ..... 106

V. ARTS ET MÉTIERS.

Art industriel — Mélanges — Céramique — Art culinaire. 131

VI. CHASSE ..... 159

## BELLES-LETTRES

1. LINGUISTIQUE — RHÉTORIQUE ..... 173

II. POÉSIE.

1. Poètes grecs ..... 186
2. Poètes latins.
   A. *Poètes latins anciens* ..... 198
   B. *Poètes latins modernes* ..... 261
3. Poètes français.
   A. *Collections de Poètes français* ..... 267
   B. *Poètes français jusqu'à Malherbe* ..... 270
   C. *Poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours* ... 308
   D. *Poèmes héroïques, satiriques*, etc. ..... 334
   E. *Fables et Contes* ..... 340
   F. *Madrigaux, Poésies gaillardes*, etc ..... 352
   G. *Chansons et Patois* ..... 357
4. Poètes étrangers ..... 364

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. Poètes dramatiques grecs et latins ..... 370
2. Poètes dramatiques français et étrangers ..... 380

Numéros

IV. ROMANS.

1. Romans grecs et latins ..... 400
2. Romans français.
A. *Romans de chevalerie* ..... 415
B. *Romans en prose poétique* ..... 427
C. *Romans de divers genres* ..... 431
D. *Romans historico-satiriques — Féeries — Voyages imaginaires* ..... 480
E. *Contes et nouvelles* ..... 490
3. Romans étrangers ..... 509

V. FACÉTIES.

1. Facéties et pièces burlesques ..... 536
2. Dissertations singulières ..... 552

VI. PHILOLOGIE — DIALOGUES ET ENTRETIENS ..... 561

VII. ÉPISTOLAIRES ..... 575

VIII. POLYGRAPHES.

Polygraphes grecs, latins, français, collections ..... 585

## HISTOIRE

I. VOYAGES ..... 599

II. HISTOIRE UNIVERSELLE — HISTOIRE DES RELIGIONS ..... 620

III. HISTOIRE ANCIENNE.

1. Histoire générale — Histoire des Juifs ..... 628
2. Histoire de la Grèce ..... 634
3. Histoire Romaine ..... 641

Numéros

IV. HISTOIRE MODERNE.

1. Histoire de France.

A. *Histoire générale — Chroniques* ..... 664

B. *Histoire particulière sous chaque règne.*

*a*. Depuis le commencement de la Monarchie jusqu'aux Valois ..... 670

*b*. De Henri IV jusqu'à nos jours ..... 680

*c*. Histoire des provinces de France ..... 705

2. Histoire de l'Europe ..... 713

3. Histoire des pays étrangers ..... 733

V. PARALIPOMÈNES HISTORIQUES.

1. Noblesse — Archéologie ..... 739

2. Biographie ..... 744

3. Bibliographie ..... 751

4. Mélanges — Journaux ..... 756

MACON, IMPRIMERIE PROTAT FRÈRES

33 129243

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1887 June 13 PaDrH c.1
Hotel Dro/Livres composant la bib
93-P4872

3 3125 01184 0227